

# LICEO CLASSICO 'G. PRATI'

## TRENTO

VIA SS. TRINITÀ 38 - TEL.0461/980190

Sito internet [www.liceoprati.it](http://www.liceoprati.it)

E-mail: [sagr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it](mailto:sagr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it)

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**



**15 maggio 2023**

**DOCUMENTO PREDISPOSTO  
DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE III A**

**COORDINATORE**

**ROBERTA FUGANTI**

## **Indice**

### **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

#### **1.1 Presentazione Istituto**

### **2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

#### **2.1 Composizione consiglio di classe e continuità docenti**

#### **2.2 Composizione e storia della classe**

### **3. INDICAZIONI SU INCLUSIONE E BES**

### **4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

#### **4.1 CLIL: attività e modalità insegnamento**

#### **4.2 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio**

#### **4.3 Attività recupero e potenziamento**

#### **4.4 Progetti didattici**

#### **4.5 Percorsi interdisciplinari nel triennio**

#### **4.6 Educazione civica e alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio**

#### **4.7 Iniziative ed esperienze extracurricolari e attività complementari e integrative (ampliamento dell'offerta formativa)**

#### **4.8 Simulazione delle prove scritte**

### **5 INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

#### **5.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)**

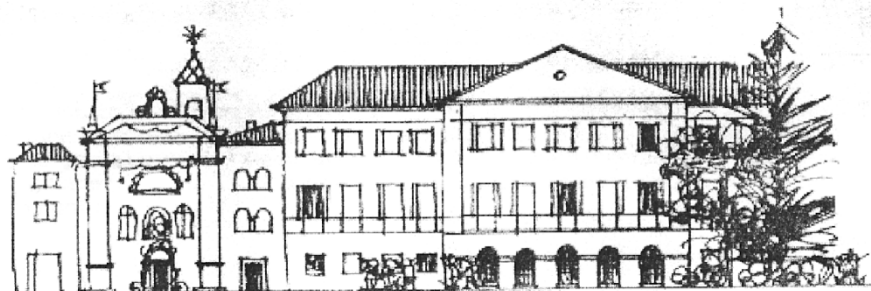
### **6 INDICAZIONE SU VALUTAZIONE**

#### **6.1 Criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe**

#### **6.2 Griglie di valutazione prove**

La Dirigente scolastica  
Prof.ssa Paola Baratter

---



## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Presentazione dell'Istituto, quadro orario e profilo in uscita degli studenti

Il Liceo Classico "Giovanni Prati" di Trento è la scuola più antica della Provincia ed è stata la prima scuola superiore del Trentino. L'edificio che lo accoglie è situato in via SS. Trinità n. 38, nel centro storico di Trento, facilmente accessibile ed ampiamente servito dalle linee di trasporto urbane ed extraurbane. La sua particolare posizione consente la costante partecipazione degli studenti alle attività culturali promosse sul territorio.

#### *Alunni*

Gli studenti iscritti presso la scuola sono 372.

Il bacino d'utenza si è progressivamente allargato dall'area comunale al circondario con una significativa percentuale di pendolarismo: il 30% circa degli studenti viene da fuori Trento.

Il Liceo propone un'offerta formativa di elevata qualità e agli studenti richiede consapevolezza della responsabilità che hanno, verso se stessi e la società, di impegnarsi al meglio per far fruttare sia le proprie capacità sia i mezzi che la scuola pubblica offre loro.

#### *Docenti e dipartimenti disciplinari*

L'elevata percentuale di docenti di ruolo garantisce, all'interno delle classi e delle sezioni, la continuità dell'azione didattica e la realizzazione di collaborazioni interdisciplinari per il conseguimento degli obiettivi formativi.

Inoltre la collaborazione didattica avviene anche tramite i dipartimenti disciplinari. Essi costituiscono un'articolazione del Collegio docenti e nel corso degli anni hanno rappresentato un'occasione fondamentale per lo scambio di esperienze tra docenti, l'impostazione di progetti e programmi, il confronto su obiettivi, verifiche, metodologie, la condivisione dei percorsi formativi. In vista di una migliore qualità dell'offerta formativa i dipartimenti sono anche impegnati a raccordare Ginnasio e Liceo.

#### *Piano orario*

A partire dalla delibera della Giunta provinciale n. 533 del 16 marzo 2010 il Liceo Classico "Giovanni Prati" ha rivisto la propria organizzazione oraria e i piani di studio disciplinari. Due sono state le scelte importanti:

a) nel primo biennio sono state rafforzate l'*italiano* e la *matematica*, intese entrambe come discipline fondamentali e anche al fine di assicurare il rapido raggiungimento di livelli omogenei nelle classi riguardo a due discipline ritenute fondamentali;

b) nel triennio è stata introdotta l'opzione, sulla base dell'orientamento personale degli studenti, tra *due percorsi* parzialmente differenziati e caratterizzati:

- o dalla *proseguizione dello studio della lingua tedesca* (2 ore settimanali)
- o dall'*ampliamento dell'area scientifica* (3 ore settimanali di matematica, 3 ore settimanali di scienze)

Di seguito viene presentato il piano orario del biennio comune e del successivo triennio, nei due diversi percorsi di approfondimento.

A partire dall'anno scolastico 2014-15 si è incominciata a sperimentare una distribuzione dell'orario settimanale in cinque giorni (da lunedì a venerdì) piuttosto che nei sei giorni usuali. La classe 3A ha un orario su 5 giorni.

LICEO CON PROSECUZIONE DELLO STUDIO DELLA LINGUA TEDESCA	Materia	IV ginnasio	V ginnasio	I liceo	II liceo	III liceo
	Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
	Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
	Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	3	3	2	2	2
	Storia e geografia	3	3	-	-	-
	Storia	-	-	3	3	3
	Filosofia	-	-	3	3	3
	Scienze naturali, chimica e geografia	2	2	2	2	2
	Matematica	4	4	2	2	2
	Fisica	-	-	2	2	2
	Storia dell'arte	-	-	2	2	2
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Irc / Att. alternative	1	1	1	1	1
	<b>Totale/settimana</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### *Potenziamento linguistico*

Con la Delibera della Giunta Provinciale n. 2055 del 29 novembre 2014 è stato approvato il primo documento di attuazione del **Piano Trentino Trilingue**, che prevede, per le scuole secondarie superiori, la progressiva estensione dell'insegnamento/apprendimento CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di materie non linguistiche a tutte le classi, cominciando dal quinto anno (previsto dalla normativa nazionale). Lo scopo del Piano è il raggiungimento del livello B2 in inglese alla fine del quinquennio e del livello B1 in tedesco alla fine del primo biennio. Tuttavia, più recentemente è stato precisato che le scuole possono perseguire tale obiettivo non solo tramite la metodologia CLIL.

I risultati attesi dal Piano provinciale sono raggiunti dagli studenti del "Prati" attraverso i percorsi didattici realizzati nell'insegnamento curricolare delle lingue straniere e attraverso le attività di potenziamento delle lingue straniere. Per quanto riguarda la metodologia CLIL la scuola si orienta su questi criteri generali:

- realizzare le attività CLIL nel triennio con riferimento alla lingua inglese.
- attuare moduli didattici disciplinari o interdisciplinari;
- finalizzare le attività svolte (con soluzioni pratiche diverse) in modalità CLIL agli obiettivi didattici delle discipline coinvolte, rafforzando la conoscenza dei lessici specifici.

### *Alternanza scuola-lavoro*

L'alternanza scuola-lavoro è stata introdotta nell'ordinamento scolastico dall'art. 4 della Legge n. 53 del 28 marzo 2003 e disciplinata dal successivo Decreto legislativo n. 77 del 15 aprile 2005 n. 77. Queste norme presentavano l'alternanza scuola-lavoro come un'opportunità formativa che le scuole *potevano* adottare, compresi i licei.

La Legge n. 107 del 13 luglio 2015 (art. unico, cc. 33-43) ha reso *obbligatorio* in tutti i trienni delle scuole superiori lo svolgimento di attività di alternanza scuola-lavoro. L'adempimento di questo obbligo, per gli studenti, è stato posto come condizione necessaria per l'ammissione agli Esami di Stato conclusivi. Per i licei è stato fissato l'obbligo di 200 ore complessive di Alternanza scuola-lavoro da effettuare nel triennio, poi ridotto a 90 ore. Queste disposizioni sono state recepite nella Provincia Autonoma di Trento con la Delibera della Giunta provinciale n. 211 del 26 febbraio 2016. Tuttavia si pone per ogni scuola il compito di impostare queste attività in modo che risultino *coerenti con le finalità formative proprie dell'istituzione*.

Il Liceo "Prati" ha delineato un suo proprio orientamento, sintetizzabile nei seguenti criteri per il prossimo triennio:

- individuazione di partner esterni coerenti con gli sbocchi professionali (in genere post-universitari) adeguati al profilo del liceo classico;
- attenzione particolare alle modalità di svolgimento dell'attività, in modo che siano assegnati agli studenti ruoli di attiva responsabilità e si prevedano, per quanto possibile, realizzazioni concrete;
- attenzione ai contenuti culturali veicolati attraverso i progetti, affinché essi costituiscano un'occasione di arricchimento delle conoscenze degli studenti;
- valorizzazione del momento della stesura delle "relazioni" delle attività svolte, come strumento di consapevolezza individuale ed esercizio di una forma specifica di scrittura;
- formazione adeguata degli studenti rispetto a diritti e doveri dei lavoratori e alle problematiche generali attuali del mondo del lavoro e delle attività economiche.

Le attività di Alternanza scuola-lavoro possono svolgersi sia nel tempo-scuola curricolare che in altri momenti e in periodi di sospensione dell'attività didattica. Perciò il liceo "Prati" si è orientato verso una collocazione differenziata del monte ore complessivo: per una quota minore in orario scolastico (specialmente nelle prime liceo), per la quota maggiore in tempi extra-scolastici (pomeridiani ed estivi).

Si lascia ai singoli studenti la scelta dell'attività, compatibilmente con i posti disponibili presso i soggetti convenzionati, proprio allo scopo di valorizzare queste esperienze come opportunità di orientamento per le scelte di studio successive. Condizioni particolari sono offerte agli studenti che svolgono autonomamente attività professionalizzanti o semi-professionali (come per es. attività sportive agonistiche o di significativa professionalità musicale).

### *Obiettivi trasversali e generali*

Attraverso la convergenza degli obiettivi disciplinari e con il supporto delle attività di alternanza scuola-lavoro, il profilo d'uscita atteso degli studenti comprende anche il raggiungimento di una serie di obiettivi generali o trasversali rispetto alle singole discipline.

### *Competenze metodologiche*

- Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo;
- sapersi confrontare produttivamente con altri collaborando a progetti comuni;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari;
- riconoscere le relazioni tra metodi e contenuti delle singole discipline;
- riconoscere, affrontare e risolvere - in maniera logica e adeguata - situazioni problematiche;
- sfruttare tecnologie e risorse informatiche per studiare, fare ricerca, comunicare;
- utilizzare strumenti di ricerca bibliografica per individuare fonti di informazione e saperle reperire nei luoghi fisici della loro conservazione.

### *Competenze logico-argomentative*

- Sostenere adeguatamente una propria tesi, ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui;
- essere in grado di interpretare le diverse forme di comunicazione;
- utilizzare efficacemente strategie e metodi di ragionamento;
- maturare adeguate capacità di astrazione ed utilizzare linguaggi (anche formali) specifici delle discipline di studio.

### *Competenze linguistico-comunicative*

- Esprimersi in forma linguistica (scritta e orale) chiara, articolata, coesa, corretta, appropriata ai contesti, coerente dal punto di vista argomentativo.  
In particolare:

- praticare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, padronanza delle regole delle forme testuali), adattando tali competenze ai diversi contesti e scopi comunicativi;
- comprendere testi di diversa natura, cogliendo le principali implicazioni di significato proprie di ciascuno di essi;
- decodificare e tradurre testi originali dal latino e dal greco antico, grazie a idonee cognizioni morfosintattiche e ad una sufficiente conoscenza dei termini più ricorrenti;
- possedere una padronanza dell'inglese e del tedesco che favorisca il raggiungimento del livello B2 per la lingua inglese e del livello B1 per coloro che seguono lo studio quinquennale della lingua tedesca;
- saper riconoscere i rapporti fondamentali e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue, moderne e antiche.

### *Attività formative complementari*

Il liceo offre agli studenti numerose attività complementari rispetto allo studio delle discipline inserite nell'orario settimanale. Alcune attività sono realizzate sulla base di disposizioni normative e sono obbligatorie. Altre sono progettate nell'ambito dell'autonomia scolastica.

#### *Attività obbligatorie:*

- interventi di "educazione alla salute" da parte di esperti dei servizi sanitari e svolti in orario mattutino (curricolare);
- esercitazioni e lezioni per la sicurezza;
- attività di Alternanza scuola-)
- attività di potenziamento linguistico previste dalla normativa nazionale e provinciale
- attività di orientamento per le scelte post-diploma .

### *Orientamento per le scelte post-diploma*

A norma di legge, l'orientamento va inteso come «un insieme di attività che mirano a formare e potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere sé stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita».

Il liceo "Prati", perciò, offre ai propri studenti diverse modalità di orientamento rispetto alle scelte individuali successive al diploma, nell'ottica non di una semplice, episodica informazione ma accompagnando ragazze e ragazzi in un progressivo cammino di presa di coscienza, di sé, delle proprie aspirazioni e del proprio ruolo. Solo da questa maturazione potrà discendere una scelta del proprio futuro di studio ragionata e consapevole.

In primo luogo occorre sottolineare che la prima forma di orientamento è lo studio delle discipline curricolari. Il corpo docente del liceo "Prati" assicura un insegnamento di elevato livello, come dimostrano i risultati formativi (si vedano per es. gli esiti delle rilevazioni "Eduscopio"), offrendo agli studenti un approccio non meramente "scolastico" allo studio. Diversi rapporti di collaborazione con università e istituti scientifici e culturali di rilievo costituiscono per gli studenti un'occasione di contatto diretto con le professioni e le attività del mondo della ricerca.

Le attività di Alternanza scuola-lavoro costituiscono la seconda principale occasione di orientamento. Il liceo, che non ha scopi professionalizzanti, per questo cura che tali esperienze siano significative proprio in funzione delle scelte successive al diploma. Anche altre attività complementari segnalate nel paragrafo successivo a questo hanno spesso un valore notevole per l'orientamento post diploma.

Infine la scuola fornisce agli studenti, a partire dal quarto anno, informazioni selezionate e una serie di strumenti mirati per rafforzare la consapevolezza delle attitudini individuali maturate e farne la base per scelte responsabili.

Le attività specifiche di orientamento possono variare di anno in anno a seconda delle proposte che giungono alla scuola e delle esigenze degli studenti. Richiamiamo qui le attività più consolidate:

- *Incontri di orientamento all'interno della scuola*: un incontro annuale per tutti gli studenti del quarto e quinto anno con i formatori dell'Università di Trento, in occasione del quale vengono fornite informazioni sull'Ateneo trentino e sul sistema universitario italiano in genere; vengono inoltre organizzati altri incontri a partecipazione libera (non in orario di lezione curricolare) presso il liceo o i dipartimenti universitari con professionisti, ricercatori e ex-studenti.
- *Questionario "Almaorientati" e banca dati "Almadiploma"*: in collaborazione con Almadiploma, i ragazzi del Prati partecipano al più articolato questionario di orientamento oggi disponibile, attraverso il quale sono aiutati a prendere coscienza realisticamente delle proprie potenzialità, ricevendo quindi un profilo orientativo personalizzato; inoltre hanno accesso alla banca dati elaborata dal consorzio Almadiploma, oltre che alla banca dati ministeriale University
- *Alphatest* e altre agenzie di preparazione ai test: in collaborazione con Alphatest, così come con Testbusters e altre agenzie di preparazione ai test Tolc, agli studenti è offerta la possibilità di sottoporsi a simulazioni dei test d'ingresso universitari in diverse aree disciplinari, con particolare attenzione al test (oggi Tolc) di medicina e professioni sanitarie
- *Bilancio di competenze e curriculum*: attività di scrittura del curriculum e presa di coscienza delle competenze, condotta in connessione con le esperienze di alternanza scuola-lavoro.

- *Comunicazioni attraverso piattaforma elettronica*: i ragazzi del triennio ricevono comunicazioni relative all'orientamento tramite piattaforma digitale (Classroom): attività interne ma soprattutto proposte e iniziative delle università italiane ed europee
- *Bilancio di competenze e redazione del curriculum*: si propone ai ragazzi, in collegamento con l'Alternanza Scuola Lavoro, una riflessione approfondita sulle competenze cognitive, non cognitive e trasversali, sulle diverse forme di intelligenza, sui Big Five, con bilancio specifico sulle proprie competenze e sul valore di autoconoscenza e autorappresentazione del Curriculum Vitae

### *Attività formative opzionali*

Il liceo "Prati" dunque offre ai suoi studenti approfondimenti ed ampliamenti dell'offerta culturale, li progetta e realizza col criterio che siano saldamente inseriti nella programmazione didattica disciplinare.

Le attività opzionali attualmente attivate si svolgono nei seguenti ambiti:

- viaggi di istruzione e visite guidate sia per valorizzare il patrimonio paesaggistico e culturale locale sia in località più lontane significative per i percorsi disciplinari caratterizzanti del liceo
- gruppi sportivi e attività sportive nel territorio per esempio organizzazione di tornei interni e partecipazione a gare esterne; percorsi in ambiente naturale anche con mete storico-culturali.
- proposte di approfondimento e attività formative in tempi extrascolastici attinenti a singoli ambiti disciplinari: attività di approfondimento presso strutture esterne (in biologia marina, archeologia, ecc.), osservazioni astronomiche, pluridisciplinari come la Notte nazionale del liceo classico; oppure volte a promuovere interessi e abilità non comprese nel *curriculum*
- attività di potenziamento linguistico preparazione alle certificazioni, lezioni integrative di tedesco, settimane linguistiche in Germania e Irlanda, scambi con istituti scolastici esteri
- attività agonistiche relative a diverse discipline, in orario curricolare o pomeridiano come le "olimpiadi" scientifiche o umanistiche, il torneo "*A suon di parole*", oltre ai più tradizionali "certamina" nelle lingue classiche, anche a scopo di orientamento. Queste attività sono di norma proposte ai più meritevoli e, ove possibile, sono collocate in orario extrascolastico.

### *Tecnologie informatiche e multimediali*

Il liceo "Prati" si avvale di tecnologie informatiche e multimediali sia per il potenziamento della comunicazione interna ed esterna sia come componente di supporto nella pratica didattica. Il che richiede:

- rafforzamento e continuo aggiornamento delle dotazioni software ed hardware del liceo e, in generale, di tutte le strutture necessarie per la fruibilità delle risorse disponibili localmente ed in rete;
- incremento delle competenze di base di studenti e docenti, in adesione al Piano Nazionale Scuola Digitale (in base al PNSD, dal 2017 un docente svolge le funzioni di Animatore Digitale: insieme al DS e al RAS, ha un ruolo strategico nella diffusione dell'innovazione a scuola).

Dotazioni informatiche dell'Istituto:

- tutte le aule sono tutte dotate di una postazione di PC fisso /portatile collegata a una LIM ;
- tutte le aule sono cablate per l'accesso a interne attraverso fibra ad Alta Velocità (1Gb/sec) ; la rete WiFi copre tutte le aule oltre alla Sala docenti e alla biblioteca;

- la sede del Liceo è dotata di un laboratorio di informatica (con 21 postazioni PC più la postazione docente collegata a videoproiettore) e di un laboratorio linguistico multimediale (dotato di 28 PC più quello del docente); la succursale è dotata di un'altra aula informatica con 22 postazioni più la LIM del docente; altre 2 postazioni PC di consultazione sono presenti nella Biblioteca; dall'a.s. 2021-22 il Liceo dispone di un'Aula digitale 3.0 con 25 Chromebook per la didattica digitale 1:1;

- i docenti hanno a disposizione un'aula dedicata con 6 postazioni PC e possibilità di stampa;
- Il sito web della scuola ([www.liceoprati.it](http://www.liceoprati.it)) è costantemente aggiornato dall'Animatore Digitale e dalla Segreteria e permette di
- ottenere le informazioni rivolte a studenti, famiglie e docenti sulle attività didattiche e culturali del Liceo e del territorio;
- accedere al Registro elettronico (ISI-REL)
- scaricare modulistica utile per gli studenti e per i docenti

## *Rapporti con altre scuole*

Tramite accordi con altre istituzioni scolastiche, in particolare estere, il liceo realizza scambi tra studenti e settimane linguistiche in Germania.

Sono attivi rapporti di scambio organizzato con

- Hermann Tast Schule (Gymnasium) di Husum, Schleswig Holstein, Germania (per le settimane linguistiche)
- Liceo classico “Bernardino Telesio” di Cosenza (archeologia e scambi)

Nell’ottica di una sempre maggior apertura all’europeizzazione e all’internazionalizzazione del sistema scolastico, il Liceo facilita e segue il percorso degli alunni individualmente interessati a trascorrere un *periodo di studio all’estero*. Per questi studenti il Liceo

- responsabilizza famiglie e studenti circa l’opportunità o meno della scelta;
- monitora il percorso per il periodo di permanenza all’estero;
- responsabilizza lo studente in vista del suo reinserimento;
- nomina un docente tutor di riferimento, di solito nella figura del coordinatore secondo normativa provinciale;
- assicura una corretta valutazione dell’esperienza ai fini del reinserimento e dell’attribuzione dei crediti;
- favorisce la diffusione dell’esperienza culturale svolta in vista di una crescita partecipata da parte di tutta la scuola.

## *Rapporti con la realtà locale*

Allo scopo di creare reti di collaborazione tra il liceo “Prati” e le istituzioni culturali e di ricerca del territorio, nel corso di questi ultimi anni sono stati sottoscritti accordi con diversi enti tra i quali:

- Museo di Scienze Naturali (MUSE), Trento
- CIBio (Centre for Integrative Biology) dell’Università di Trento, Rovereto
- Università di Trento (Facoltà di Giurisprudenza, di Lettere, di Scienze)
- Dipartimento di Matematica dell’Università di Trento, come aderente alla rete nazionale dei licei matematici.
- TSM | STEP (“Scuola per il governo del territorio e del paesaggio” della provincia Autonoma di Trento)
- Associazione Italiana di Cultura Classica, sez. del Trentino- Alto Adige
- Società di Studi Trentini di Scienze Storiche

Il legame della scuola con la realtà territoriale è favorito anche dalla partecipazione a singoli progetti e iniziative del Comune di Trento, della Biblioteca Comunale, degli enti culturali locali, dell’Università. Questi rapporti vengono ora anche declinati attraverso numerose convenzioni finalizzate alla realizzazione dei percorsi di Alternanza scuola lavoro.

Il Liceo, in collaborazione con la Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, assegna annualmente la borsa di studio “Gino Onestighel”, in memoria dell’omonimo professore, già alunno e docente del Prati. Con essa vengono premiati giovani studiosi che presentino ricerche inedite di carattere storico riguardante la Regione Trentino Alto Adige.

Gli studenti del liceo “Prati” mantengono tradizionalmente un senso di appartenenza che si prolunga nella successiva vita professionale. Ciò offre alla scuola molte occasioni di coinvolgere in diverse iniziative ex-studenti che mettono a disposizione le loro elevate competenze personali.



## 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINE	2020-21	2021-22	2022-23
Italiano Latino	Paola Andreotti	Paola Andreotti	Paola Andreotti
Greco	Roberta Fuganti	Roberta Fuganti	Roberta Fuganti
Filosofia Storia	Patrizia Rigotti	Patrizia Rigotti	Patrizia Rigotti
Matematica Fisica	Paola Depedri	Paola Depedri	Paola Depedri Mattea Faldelli
Scienze	Stefano Stefanini	Erica Repaci	Erica Repaci
Inglese	Katia Apolloni	Katia Apolloni Elisabetta Travaglia	Katia Apolloni
Tedesco	Giulia Trepin	Giulia Trepin	Giulia Trepin
Storia dell'arte	Federico Tristano Mazzonelli	Rosella Michelotto	Rosella Michelotto
Scienze motorie	Diego Mascher	Michela Maistri	Michela Maistri
IRC	Rolando Pizzini	Rolando Pizzini	Rolando Pizzini

### 2.2 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe in I A era composta da 18 studenti, 12 femmine e 6 maschi. Nel corso dell'anno, uno studente è passato ad altro Istituto.

In II liceo la classe ha perso uno studente passato ad altro Istituto: tre studentesse hanno frequentato la scuola all'estero (due ragazze un anno intero e una ragazza un semestre). Alla fine dell'anno due studenti sono stati respinti.

In III liceo gli studenti iscritti sono 15: al gruppo originario di 14 studenti si è aggregata una studentessa proveniente da altra sezione (con IV anno all'estero).

Il gruppo classe appartiene al corso di approfondimento linguistico.

Il tempo scuola è organizzato su cinque giorni.

I ragazzi generalmente hanno affrontato il lavoro sulla base di buoni prerequisiti per una positiva frequenza dell'ultimo anno, rendendosi disponibili al lavoro e protagonisti di un anno scolastico complessivamente proficuo sul piano del profitto, delle conoscenze e delle esperienze.

Si segnalano all'interno della classe alcuni profili di eccellenza, generale o settoriale, da parte di alunne che si sono dimostrate molto collaborative e che hanno acquisito una pregevole maturità intellettuale, supportata da un metodo di lavoro efficace ed autonomo, che ha consentito il conseguimento di buoni risultati e in alcuni casi ottimi. Alcune/i alunne/i invece presentano delle difficoltà legate ad una non precisa organizzazione del lavoro, alla necessità di una guida costante da parte dei docenti e ad un impegno discontinuo e non sempre adeguato.

La classe ha tenuto nel corso dell'anno un atteggiamento molto curioso e interessato.

Sul piano delle certificazioni linguistiche, gli studenti hanno ottenuto le seguenti certificazioni:

INGLESE:

B2: 8 studenti

TEDESCO:

DSD1 (livello B1): 1 studente

Goethe B1: 1 studente

Goethe B2: 7 studenti

DAF (livello C1/C2 a seconda del risultato delle varie prove): 4 studenti

Tutta la classe si è attivata con impegno nei percorsi di alternanza scuola-lavoro nel corso del triennio.

### **Valutazione sintetica della classe III A**

	Modesto	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Assiduità alle lezioni				<b>x</b>	
Socializzazione e collaborazione reciproca					<b>x</b>
Motivazione allo studio ed impegno				<b>x</b>	
Capacità di approfondimento e di rielaborazione autonoma				<b>x</b>	
Disponibilità al dialogo in classe					<b>x</b>
Ricchezza di interessi e di stimoli				<b>x</b>	
Profitto raggiunto				<b>x</b>	

## **Obiettivi trasversali conseguiti**

**Buona** acquisizione di contenuti fondamentali nelle varie discipline.

**Più che buona** capacità di collaborare coi docenti e condividere il processo formativo all'interno della classe.

**Buona** competenza nel comunicare con un linguaggio chiaro e sintetico, sia in forma scritta che verbale, anche in lingua straniera.

**Buona** capacità di analisi e contestualizzazione di testi rappresentativi nelle varie discipline.

**Più che discreta** capacità di concettualizzazione e formalizzazione di fenomeni naturali attraverso rappresentazioni matematiche.

**Più che discreta** capacità di orientarsi su tematiche diverse e di operare collegamenti.

**Più che discreta** competenza nel tradurre in lingua italiana testi greci e latini.

**Buona** capacità di affrontare problematiche fondamentali nel mondo contemporaneo e di saperle esprimere anche in lingua straniera.

**Ottima** padronanza motoria ed adeguate conoscenze anatomico funzionali.

**Ottima** capacità di assumere propri punti di vista su problematiche di interesse generale.

## **3. INDICAZIONE SU INCLUSIONE E BES**

//

## **4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ' DIDATTICA**

### **4.1 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO**

La classe ha effettuato 33 ore di immersione in lingua inglese nel corso dell'anno, così suddivise:

- 13 ore sull'insegnamento di Scienze (ref. Repaci), sia in classe che per un progetto didattico di Biologia Molecolare condotto in collaborazione con i ricercatori CIBIO.
- 20 ore sull'insegnamento di Scienze motorie (ref. Maistri), con approfondimenti da parte degli alunni su diverse attività sportive.

### **4.2 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

L'Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n. 52 prevede che l'attività di alternanza scuola-lavoro non sia requisito per l'ammissione all'Esame di Stato. Le attività di ASL sono state comunque portate a termine da tutti gli studenti; i progetti e le ore svolte da ogni studente sono inseriti nel fascicolo personale.

La classe ha svolto l'attività di ASL secondo quanto previsto dalla normativa vigente. Per le specifiche relative ai singoli alunni si rimanda ai fascicoli personali. Di seguito alcune attività svolte dagli studenti:

RAGAZZI SI LEGGE! IL GRUPPO DI LETTURA - Biblioteca comunale  
 PROGETTO ASL - LICEO PRATI (incontri con le referenti, attività di orientamento, CV, relazioni di tirocinio)  
 TIROCINIO LAB.SCIENZE ANTICHITA' - Università di Trento  
 “World Social Agenda 2020-21” - Comune di Trento  
 PROGETTO PLUS MUSE SMART - Provincia Trento  
 PROGETTO ASL - LICEO PRATI (incontri con le referenti, attività di orientamento, CV, relazioni di tirocinio) - Liceo Prati  
 CAMPO ESTIVO MARTIGNANO - Noi Trento  
 “MUSEO in DIGITALE” - Castello del Buonconsiglio  
 VIGILIANUM - Arcidiocesi di Trento  
 Mapping Mobilities - FBK  
 MobileDev - Libreria universitaria di Bolzano  
 TENNIS SUMMER CAMP - Circolo Tennis ASD Trento  
 “KIT didattici per il laboratorio di fisica” - Level up srl  
 E-STATE INSIEME - Villaggio S. Antonio onlus  
 LEGALITA' E CITT. ATTIVA - Università di Trento  
 HAPPYCENTRO - VILLAGGIO SANT'ANTONIO ONLUS  
 2beSUMMER - State Aktiv 2022 - 2A - Gruppo giovani Salorno  
 PROFESSIONE AVVOCATO - Ordine degli Avvocati Trento  
 ASL DURANTE L'ANNO ALL'ESTERO - MKG-PRAXIS Dr. Dr. MROSK  
 AVVICINAMENTI - Trento Film festival  
 MIGRAZIONI E INTEGRAZIONI - Centro Astalli onlus  
 ATTIVITA' DI ISTRUTTORE GINNASTICA ARTISTICA - CONI  
 Gita scolastica in barca a vela - Scuola di vela Altura  
 EUROPEI DI CICLISMO 2021 - 1A - Comune di Trento  
 INFORMAZIONE E ACCOGLIENZA TURISTICA - APT VALSUGANA - BORGO

### **4.3 ATTIVITÀ RECUPERO E POTENZIAMENTO**

La classe nel corso del triennio ha partecipato alle attività di recupero e potenziamento messe in atto dai diversi dipartimenti secondo quanto previsto dal Piano dell’offerta formativa d’Istituto.

### **4.4 PROGETTI DIDATTICI**

La classe ha aderito nel corso dell’anno ad alcune proposte di progetti formativi organizzati dall’Istituto.

Si elencano di seguito le attività extracurricolari più significative estese all’intera classe o a singole/i alunne/i.

#### **Progetti Obbligatoriosi d’istituto:**

- Progetto Salute (5 h di Corso di Primo Soccorso, con rilascio per tutti di Attestato per l’utilizzo del Defibrillatore)
- Progetto Sicurezza a scuola e prevenzione del rischio (prove di evacuazione dall’istituto)
- Attività di orientamento universitario (ref. Bonazza, attività di istituto mattutino) Alphatest

#### **Progetti Didattici d’istituto e di classe:**

- Olimpiadi di italiano: fase di istituto (ref. Andreotti, mattutino, attività di istituto e fase regionale)
- Progetto Spazio Ascolto (psicologo della scuola, dott. Pisoni)
- Assemblea spettacolo (Centro S. Chiara - 20 maggio 2023)
- Certificazioni linguistiche
  - *Certamen Athesinum* (su base volontaria)
  - *Olimpiadi di Scienze Naturali* (su base volontaria, fase regionale)
- Attività motoria e sportiva: partecipazione ai Giochi sportivi studenteschi e ai progetti proposti dal dipartimento di Scienze motorie e sportive
- Gara d'istituto di sci (6 febbraio 2023)
- Progetto "Migrazioni" (approfondimento sul Diritto d'Asilo e sul Diritto Internazionale) a cura del Centro Astalli (nelle ore di storia e filosofia - II quadrimestre)
- Uscita al Centro di Protonterapia (prof.sse Repaci - 18.03.23)

### **Attività specifiche della classe:**

- Partecipazione al laboratorio "Dentro il colore" il 16 marzo 2023 presso il Muse (accompagnatori: proff. Rosella Michelotto e Erica Repaci)
- Viaggio di istruzione di 5 giorni a Cala Galera "Settimana in barca a vela" ottobre 2023 (accompagnatrice: prof.ssa Maistri)
- Trekking sull'Altipiano di Folgaria, visita a Base Tuono il giorno 24 maggio 2023 (accompagnatrice: prof.ssa Maistri)
- Cultura della Legalità, incontro con Carabinieri Nucleo Tutela del Patrimonio Udine, il 1 febbraio 2023 (Educazione civica e cittadinanza)
- Visita il 24 febbraio 2023 alla mostra "Io, Canova genio europeo" al Museo civico Bassano del Grappa - Gipsoteca Canova Possagno (TV) - Villa Barbaro a Maser (TV) (accompagnatrici: proff. Rosella Michelotto -Patrizia Rigotti )
- Berlino giugno 2022: percorso linguistico-culturale di 2 settimane (9 studenti della classe)
- Visita al Vittoriale degli Italiani (pomeriggio del 7 Giugno 2023) accompagnatori: proff. Andreotti e Fuganti

### **4.5 PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Quest'anno non sono stati programmati percorsi interdisciplinari strutturati e condivisi. Gli studenti sono stati comunque sollecitati ad operare connessioni e collegamenti interdisciplinari attraverso i testi e i materiali afferenti alle varie materie.

### **4.6 EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ – PERCORSI – PROGETTI NEL TRIENNIO**

Obiettivi definiti dalle Indicazioni nazionali per la nuova disciplina "Educazione civica" (Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020 All. C) integrati in conformità alla Delibera della

Giunta della Provincia Autonoma di Trento n. 1233 del 21 agosto 2020 e alle relative Linee guida per l'elaborazione dell'insegnamento trasversale di "Educazione civica e alla cittadinanza":

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Conoscere le caratteristiche e le origini dell'autonomia speciale del Trentino e dell'Alto Adige/Südtirol e le istituzioni provinciali e regionali con le rispettive competenze; conoscere i rapporti tra la Regione e la Provincia e le istituzioni dell'Unione Europea; conoscere le specialità principali del territorio (simboli, minoranze linguistiche, ambiente, ecc.).
- Conoscere le funzioni della moneta e la loro genesi storica; possedere nozioni generali e di utilità comune sulla politica monetaria e le istituzioni nazionali ed europee che la gestiscono, sulle istituzioni bancarie e le loro funzioni, sui rapporti tra clienti e banche, sul mercato finanziario.

**Contenuti:** si rimanda alla sezione dei programmi disciplinari

#### **4.7 SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

**Date:**

14 marzo e 18 maggio: simulazioni di Prima Prova di 6 ore

22 marzo e 26 maggio: simulazioni di Seconda Prova (Latino) di 6 ore

#### **5. INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

**5.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE –  
CONTENUTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI**

## **MATERIA: ITALIANO**

prof.ssa Paola Andreotti

### COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli studenti sanno studiare in modo autonomo e consapevole; sanno analizzare e testi in prosa e in poesia; alcune studentesse in particolare dimostrano notevole capacità critica nel riflettere sugli argomenti proposti e nel formulare ipotesi di interpretazione; per lo più esprimono i contenuti di studio con buona proprietà di linguaggio e scioltezza espositiva, operando spontaneamente collegamenti interdisciplinari. Nello scritto si esprimono per lo più correttamente e sanno argomentare in modo adeguato le proprie opinioni.

### CONTENUTI TRATTATI

**G. Leopardi:** profilo dell'autore; pessimismo storico e cosmico; letture dall'Epistolario

Lo Zibaldone: *La teoria del piacere; La teoria delle immagini e dei suoni; l'infinito e l'indefinito; l'antico e il ricordo; il vero; la noia*

I Canti: *Ultimo canto di Saffo; Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; La quiete dopo la tempesta; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*

Le Operette morali: *Dialogo tra la Natura e un islandese; Dialogo di Tristano e un amico; Dialogo tra Federico Ruysch e le sue mummie; Dialogo tra Plotino e Porfirio*

*La ginestra o fiore del deserto*

Il progetto de "Lo spettatore fiorentino"

2. IL POSITIVISMO: la fede nella scienza; Hyppolite Taine; i romanzi come documenti sociali

#### 2.1 IL NATURALISMO

**E. Zola:** *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*

2.2 IL VERISMO: differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano

**G. Verga:** profilo dell'autore; il canone dell'impersonalità, l'artificio della regressione e il discorso indiretto libero

*Prefazione a L'amante di Gramigna*

Vita dei campi: *Fantasticheria; La lupa*

I Malavoglia: *La Prefazione ai Malavoglia; Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (cap. I); La morte di Bastianazzo (cap. IV); L'addio di 'Ntoni (l'addio al mondo pre-moderno);*

*Lettura critica: R. Luperini: "L'addio alla religione della famiglia"*

Novelle rusticane: *Libertà (il fallimento del moto risorgimentale: la rivolta di Bronte)*

*Il Mastro don Gesualdo (cenni)*

2.3 La letteratura per ragazzi nell'Italia post-unitaria

**E. de Amicis** e il libro *Cuore: Il nostro maestro; Il ragazzo calabrese*



3. IL DECADENTISMO: quadro generale; la poetica del Simbolismo e i Poeti maledetti

**Charles Baudelaire:** profilo dell'autore; *spleen* e *ideal*

I fiori del male: *Corrispondenze*; *Spleen*; *Albatros*; *Il cigno*

Lo spleen di Parigi: *Perdita d'aureola*

**Gabriele D'Annunzio:** profilo dell'autore; estetismo, panismo e superomismo: la lettura di Nietzsche e i romanzi del super-uomo

Il piacere: *Tutto impregnato d'arte* (la presentazione dell'esteta Andrea Sperelli); *Andrea Sperelli allo specchio*; *Il funerale dell'arte* (la conclusione del romanzo)

Alcyone: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Meriggio*

Maia: *Ulisse*

**Giovanni Pascoli:** profilo dell'autore; il Simbolismo "italiano" di Pascoli

*Il fanciullino*: una dichiarazione di poetica

Myricae: *Il temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*

I canti di Castelvecchio: *Nebbia*, *Commiato*, *Il gelsomino notturno*

Primi poemetti: *La siepe*

Poemi conviviali: *L'ultimo viaggio di Ulisse*

Il socialismo umanitario de *La grande Proletaria s'è mossa* (1911)

Lettura critica: Cesare Garboli: "Il significato del nido"

Il linguaggio pre e post grammaticale di Pascoli: l'esempio di *Italy*

**Italo Svevo:** profilo dell'autore; la scoperta della psicanalisi; l'ironia come superamento dell'inettitudine

Senilità: Le pagine iniziali del romanzo: *il ritratto di un inetto*

La Coscienza di Zeno: *Prefazione* e *Preambolo*; *La morte del padre*; *Il matrimonio*; *La salute malata di Augusta*; *Il Veronal* e *il funerale di Guido*; *Psico-analisi (cap. VIII)*; *La profezia di un'apocalisse cosmica*

**Luigi Pirandello:** profilo dell'autore; l'umorismo come contrasto tra vita e forma

Lettura (parziale) del saggio *L'Umorismo: un'arte che scompone il reale*

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*; *La carriola*; *La tragedia di un personaggio*

Il fu Mattia Pascal: *Lo strappo nel cielo di carta*; *La lanterninosofia*

Uno, nessuno e centomila: *La vita non conclude*

dalla produzione teatrale di Pirandello: *Così è se vi pare*; *I sei personaggi in cerca d'autore*

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* e di *Uno nessuno e centomila*

#### 4. LE AVANGUARDIE STORICHE

##### 4.1 Il Futurismo

**F. Tommaso Marinetti:** *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Contro Venezia passatista*

4.2 I Crepuscolari: la voce di una gloriosa tradizione che si spegne

G. Gozzano: *La signorina Felicita, ovvero la Felicità*

M. Moretti: *A Cesena*

**Giuseppe Ungaretti:** profilo dell'autore: la ricerca della parola pura; l'allegria come condizione esistenziale; la parola evocativa di *Sentimento del tempo*

L'Allegria: *In memoria; Italia; Il porto sepolto; Commiato; I fiumi; Soldati; Fratelli; La notte bella; Pellegrinaggio; Allegria di naufragi*

Il dolore: *Giorno per giorno; Mio fiume anche tu*

**Eugenio Montale:** profilo dell'autore; il correlativo oggettivo; il male di vivere; il varco; la donna salvifica

Ossi di seppia: *I limoni; Forse un mattino andando; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; L'agave sullo scoglio (Scirocco)*

Le Occasioni: *La casa dei doganieri, Ho sceso dandoti il braccio*

Satura: *Nuove stanze*

**Umberto Saba:** profilo dell'autore; la presa di distanza dall'Ermetismo; la poesia dell'onestà

Canzoniere: *Amaj; Mio padre è stato per me l'assassino; Ulisse; Città vecchia*

5. L'ERMETISMO: quadro generale (cenni); il rapporto con i maestri del Simbolismo francese

6. IL NEOREALISMO

**Italo Calvino:** *Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno*

Un giudizio negativo sul Neorealismo: Carlo Emilio Gadda

**Beppe Fenoglio:** lettura integrale di *Una questione privata*

**Cesare Pavese:** lettura integrale de *La casa in collina*

7. Romanzi del Novecento:

**Alberto Moravia:** *Gli indifferenti*

**Giuseppe Tomasi di Lampedusa:** *Il gattopardo*

**Sibilla Aleramo:** *Una donna*

8. LA DIVINA COMMEDIA

Paradiso dantesco (canti I, III, VI, XV e XVII) e *Somnium Scipionis*: analogie tematiche e concettuali.

METODOLOGIE

Le lezioni - frontali e dialogate - sono state integrate con presentazioni da parte degli studenti e materiali significativi offerti dal web (per lo più contributi di RaiPlay). Il libro di testo è stato integrato da materiale digitale, laddove si sono resi necessari approfondimenti o letture di testi significativi non presenti sul libro in uso. Durante la lezione gli studenti sono stati sollecitati ad un'attenzione e partecipazione attiva, attraverso la lettura dei testi e personali proposte di interpretazione degli stessi.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle verifiche scritte si è inteso accertare le competenze di analisi e argomentazione di testi letterari e non letterari (tipologie A, B e C); la coerenza e la coesione nella strutturazione dei testi; la correttezza della sintassi, della punteggiatura e dell'ortografia; la padronanza lessicale; infine, la capacità di rielaborazione critica delle informazioni attraverso commenti pertinenti.

Nelle verifiche orali (talora sostituite da prove scritte con domande a risposta aperta) si è inteso accertare la capacità di approfondimento e di rielaborazione autonoma e dei contenuti, la chiarezza espositiva e la competenza linguistica.

Le verifiche, sia scritte (secondo le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato) che orali si sono svolte regolarmente.

Le verifiche orali si sono svolte in alcune occasioni nella modalità della presentazione di un testo da parte degli studenti.

Nella valutazione finale si è tenuto conto della presenza alle lezioni, della partecipazione attraverso contributi personali e dell'impegno nello studio.

Ad ogni verifica scritta è seguito un momento di confronto e di revisione delle correzioni.

La valutazione si è articolata su una scala numerica da 4 a 10.

Il rapporto con le famiglie degli studenti è sempre stato proficuo e collaborativo nei momenti di udienza individuale o generale. Le valutazioni a Registro elettronico, peraltro, sono sempre state aggiornate al fine di dare alle famiglie la possibilità di controllare la prosecuzione dell'attività didattica e gli esiti dei singoli studenti.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

*Prandi, La vita immaginata, vol. Leopardi + vol. 3A e 3B*

Materiale fornito dall'insegnante (testi critici, schede di approfondimento)

Lettura di opere complete, come da contenuti indicati

##### Materiale informatico:

<https://www.youtube.com/watch?v=QlauAjQ5U0Y> Baudelaire

<https://www.raipaly.it/video/2021/04/Sciarada---Il-circolo-delle-parole> Pascoli

<https://www.youtube.com/watch?v=EnYHskYP2aA> d'Annunzio – Rai storia

[https://www.youtube.com/watch?v=ZCRVfo\\_Bsa4](https://www.youtube.com/watch?v=ZCRVfo_Bsa4) La beffa Bucciari

<https://www.youtube.com/watch?v=flqAsSTlmWk> Il volo su Vienna

<https://www.youtube.com/watch?v=lyQWKE0NuNk> Intervista a Pirandello

<https://www.youtube.com/watch?v=iM65GFx2iv8> Così è se vi pare (parte 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=TRLwj1qOYYk> Così è se vi pare (parte 2)

<https://www.youtube.com/watch?v=Qp9EjVX664s> Intervista alla prima attrice Marta Abba

<https://www.youtube.com/watch?v=wFXMBFNQYTg> *Intervista a Ungaretti*

<https://www.youtube.com/watch?v=2CNBc6MPups> *Intervista a Montale*

## MATERIA: LATINO

prof.ssa Paola Andreotti

### COMPETENZE RAGGIUNTE

- Gli studenti sanno inquadrare gli autori nel loro contesto storico-culturale e metterne in relazione i testi con le caratteristiche peculiari dei sistemi culturali di riferimento;
- nel complesso possiedono una discreta competenza traduttiva; si segnalano, peraltro, alcuni profili di eccellenza (una studentessa si è aggiudicata il secondo posto al Certamen Athesinum promosso dalla nostra Scuola);
- sanno orientarsi nell'analisi dei testi con discreta padronanza e ne riconoscono le peculiari caratteristiche retorico-linguistiche;
- sanno operare collegamenti tra testi e autori della letteratura latina, anche in relazione con quella greca, in una visione complessiva delle civiltà classiche;
- riconoscono gli elementi e i valori fondanti della civiltà latina.

### CONTENUTI TRATTATI

#### 1. Filosofia e retorica

*Somnium Scipionis* e Paradiso dantesco: analogie tematiche e concettuali.

**Seneca il Vecchio:** La decadenza della retorica: *Praefatio* alle *Controversiae* (1-4; 6-9)\*

**Seneca:** una figura controversa: tra stoicismo e attività politica; le *Epistulae ad Lucilium*: il genere dell'epistola filosofica.

*Consolatio ad Helviam matrem*

De consolatione: *Elogio di Nerone* (I, 1); *Sia l'imperatore un pater familias* (I, 14)

De tranquillitate animi: *Il tedio, ovvero la scontentezza di sé* (II, 6-15 passim)

De brevitate vitae: *La vita non è breve* (I,1-4); *Vita e tempus* (II, 1-3); *La libertà del saggio* (V, 1-3); *Il tempo vale più del denaro* (VIII, 1-5)

De Otio: Le due repubbliche (IV, 1-2); *La scelta del ritiro* (III, 1-5)

*Epistulae ad Lucilium*: *Vindica te tibi* (I, 1-5); *Il singolo e la folla* (VII, 1-4); *Sono schiavi, dunque uomini* (XLVII, 1-21)

La *Medea* di Seneca e di Euripide a confronto (lettura integrale in italiano di entrambi i testi).

**Quintiliano:** la crisi dell'oratoria; la riforma scolastica: una nuova pedagogia: il modello isocrateo e ciceroniano del *vir bonus dicendi peritus*.

*Institutio oratoria*: *Educare fin dalla nascita* (I 1,1-3); *Il perfectus orator* (I 1,9-10); *Scuola pubblica o privata?* (I 2,1-3); *Le qualità di un buon discepolo* (I 3, 1-3); ; *I doveri del discepolo* (II 9, 1-3); *Il buon maestro è amato e rispettato* (II 2, 4-6); *L'orator, vir bonus dicendi peritus* (XII, 1-3); *Il giudizio su Seneca* (X 1, 125-131)\*

#### 2. La satira:

caratteristiche del genere satirico: varietà ed attenzione alla realtà; confronti con la satira di Lucilio e Orazio; la satira filosofica di Persio e quella indignata di Giovenale

**Persio:** la satira filosofica

Satire, *Choliambi* per un programma poetico (I 1-31);

**Giovenale:** la satira indignata

*Un trasloco forzato* (III, 1-20)\*; *Roma è in mano ai Graeculi* (III, 21-189)\*; *Roma, città piena di pericoli* (III, 190-322)\*; *Contro le donne* (VI, 1-20; 133-150; 206-230; 288-300)\*

### 3. L'epigramma

**Marziale:** origini del genere epigrammatico; poesia disimpegnata, ma vera: il confronto con i modelli classici (epica e tragedia); punti di contatto con la satira; *fulmen in clausola*.

Epigrammata: *Una dichiarazione di poetica* I, 2 e 4, 49; *Sulle donne* I, 64, V, 29; X, 5; X, 8; VIII, 60; *Contro i medici*, I, 47; *Vino e promesse* XII, 12, V, 73; *Lontano da Roma* III, 38

### 4. Il romanzo

**Petronio:** il problema dell'identità dell'autore "arbiter elegantiarum"; Il *Satyricon*: un genere controverso, tra romanzo e satira; rapporti con la *fabula Milesia*.

*Satyricon*: *Contro le scuole di retorica: Le colpe dei maestri* (3); *Le colpe dei genitori* (4); *Cena Trimalchionis* (32-33); *La moglie di Trimalcione* (37); *Un finto funerale* (71-72)\*

**Apuleio:** i rapporti con la filosofia platonica e la Seconda Sofistica; l'interesse per la magia; le *Metamorfosi* "genere milesio".

*Metamorfosi*: *Attento, lettore, ti divertirai!* (I, 1); *La trasformazione di Panfile in uccello* (III, 21); *La trasformazione di Lucio in asino* (III, 24-25); *I vantaggi di essere asino* (IX, 12-13)\*; *Lucio ritorna uomo: i misteri di Iside* (XI, 12-15)\*

Lettura integrale in traduzione della favola di *Amore e Psiche*

### 5. La storiografia

**Tacito:** pessimismo e nostalgia del passato; il principato di Traiano come necessità storica.

*Agricola*: *Proemio* (I,1-3); *Il discorso di Calgaco* (30-32)

*Germania*: *La purezza della razza germanica* (2; 4)\*

*Historiae*, *Proemio* (I, 1, 1-4); *Il discorso di Galba a Pisone* (I, 15, 1-5)

*Annales*: *Infelicità dello storico moderno* (IV, 32, 1-2 e 33, 3-4); *Il matricidio di Agrippina* (XIV, 3-10)

6. La letteratura cristiana: le tappe fondamentali dell'affermazione del Cristianesimo; i primi testi sacri; Antico e Nuovo Testamento, Epistole, Atti, Apocalisse; la *Vetus Latina*; la traduzione dei Settanta; la *Vulgata* di Girolamo: il problema della traduzione (tra letteralismo e resa *ad sensum*) e il *sermo cotidianus*.

Il problema della gestione dei cristiani: la lettera di Plinio a Traiano e la risposta dell'imperatore.

### 6.1 La letteratura in difesa della fede: gli apologisti

**Tertulliano**, *Apologeticum* 2, 1-18 *I paradossi giuridici dei tribunali pagani*

### 6.2 I Padri della Chiesa

**Sant'Agostino**: Manicheismo e neo-platonismo; l'incontro con Ambrogio e la conquista della fede; le *Confessiones*: un esempio di autobiografia spirituale

*Confessiones* IV, 4,7-9; 7, 12 *La morte dell'amico*; V, 132, 23 *L'incontro con Ambrogio*

\* *Testi letti in traduzione.*

### METODOLOGIE ADOTTATE

Il programma è stato svolto seguendo un percorso per generi, ma contemporaneamente cercando il più possibile di rispettare la successione cronologica degli autori. Ogni testo è stato contestualizzato rispetto all'autore e al periodo storico-culturale di appartenenza. I testi sono quindi serviti agli studenti sia per lavorare sulle competenze linguistiche, sia per approfondire il profilo degli autori trattati, anche in relazione al contesto culturale di riferimento.

Le verifiche sono state predisposte in modo tale da fornire agli studenti testi relativi – o affini – agli autori, ai generi o agli argomenti trattati. Si sono svolte due prove scritte nel primo quadrimestre, tre nel secondo quadrimestre (di cui due simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato). Le abilità traduttive sono state potenziate attraverso un costante lavoro di traduzione, sia guidato, sia autonomo attraverso esercitazioni in gruppi di lavoro, sfruttando anche il supporto delle attrezzature digitali. Quasi tutti i testi sono stati affrontati in lingua originale.

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI

G. Pontiggia - M. Grandi, *Bibliotheca latina, Storia e testi della letteratura latina*, vol. 3

Materiale fornito dall'insegnante (per lo più contenuti digitali)

**MATERIA: Lingua e civiltà greca**  
**prof.ssa Roberta Fuganti**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  <b><u>alla fine dell'anno:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppo di abilità logico – cognitive, congiunte alla capacità di interpretare anche autonomamente i contenuti affrontati</li> <li>● Livello discreto nella pratica della traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di comprensione di un testo e di un autore</li> <li>● Riconoscimento mediamente acquisito delle strutture morfosintattiche, dei connettivi testuali, delle parole-chiave nella lettura di un testo antico, con capacità di confrontare quelle strutture morfosintattiche e lessicali con l'italiano</li> <li>● Familiarità mediamente acquisita con il lessico, con le strategie stilistiche, i metri ricorrenti e i nessi concettuali dei generi letterari</li> <li>● Maturità critica mediamente acquisita nell'approccio a testi complessi</li> <li>● Buona capacità di orientarsi nei testi fondamentali del patrimonio letterario greco, considerato nella sua evoluzione storica, e di comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura, utilizzando gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b>  <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>   <b><u>(anche attraverso UDA o</u></b>  <b><u>moduli)</u></b></p>	<p>LA CIVILTÀ ELLENISTICA  <u>IL CONTESTO STORICO E CULTURALE</u>  Cronologia. I nuovi centri del sapere, la <i>koiné</i>. L'universo del libro; il significato di "Ellenismo"; la Biblioteca di Alessandria.</p> <p><u>Menandro e la Commedia Nuova</u>  <u>MENANDRO: LA VITA PRIVATA SUL PALCOSCENICO</u>  Notizie biografiche. Scoperte papiracee. Commedie. Il mondo di Menandro.  <i>Dyskolos</i> (letture integrale in traduzione)</p> <p><u>CALLIMACO</u>  Notizie biografiche e opere. L'epillio.  Poesia, poetica e polemica letteraria: il ruolo di Callimaco nella poesia alessandrina  I manifesti della nuova poetica callimachea:  <i>Aitia</i> &gt; Prologo contro i Telchini fr.1, 1-38 Pf  <i>Epigrammi</i> &gt; A.P. XII,43  <i>Inni</i> &gt; Inno ad Apollo, vv.105-113  fr.368 Pf.</p> <p><u>Teocrito e la tradizione bucolica</u>  LA POESIA TRA REALISMO E IDEALIZZAZIONE  Notizie biografiche e opere. Il <i>corpus</i> teocriteo: varietà di forme, Idilli bucolici e Mimi urbani  Il significato di Idillio.  Il realismo fantastico tra oggettivismo e idealizzazione; il poeta della verità e della serenità.  Lingua e stile  TESTI: tutti in traduzione &gt; Idillio II, Amore e magia  Idillio XV, le Siracusane  Idillio XI, Il Ciclope innamorato</p>



Idillio VII, le Talisie

Apollonio Rodio

Notizie biografiche. Le *Argonautiche*: trama. Struttura del poema: spazio, tempo.

Un'epica nuova: violazioni del codice "epico": modernità. I protagonisti del poema; il narratore.

Lingua e stile

TESTI in traduzione a scelta dello studente nell'antologia

L'epigramma ellenistico

Evoluzione dell'epigramma: dalla pietra al papiro

La tradizione dell'epigramma letterario: l'Antologia Palatina. Le tre scuole.

Approfondimento su Leonida di Taranto; su Anite e Nosside; su Meleagro.

TESTI: in traduzione o in lingua (a scelta degli studenti)

La storiografia e la biografia ellenistica e imperiale

POLIBIO

Notizie biografiche, l'opera. Polibio e l'ambiente culturale romano.

Le *Storie* di Polibio e la nuova riflessione sulla storia: metodo.

La teoria delle costituzioni, l'*anaciclosi*.

Lingua e stile

PLUTARCO: L'ETERNA MODERNITA' DELL'ANTICO

Biografia.

*Moralia* e la tesaurizzazione del sapere.

Plutarco e le *Vite parallele*; il carattere etico-politico della biografia plutarchea

Lingua e stile; la ricezione di Plutarco nella cultura occidentale

La retorica come spettacolo

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

La parola e il potere; la Seconda Sofistica; Luciano e lo sguardo ironico sul mondo.

TESTI: in traduzione

Il romanzo d'amore

LA PROSA DI EVASIONE

Quale genere? Il pubblico dei romanzi. Letteratura di consumo.

L'amore e lo schema narrativo. I "big five".

TESTI: tutti in traduzione > *1 romanzo per studente a scelta*

PERCORSO MONOGRAFICO: Simposio di Platone

Traduzione del testo, analisi testuale (linguistica-retorica-semantic) e interpretazione del dialogo (contesto simposiale, trama, personaggi, discorsi filosofici); approfondimenti di natura estetica e filosofica su saggi integrativi.

Vari passi in greco in particolare della prima parte

In traduzione: tutto il dialogo

LABORATORIO DI TRADUZIONE DAL GRECO

Vari brani d'autore (in particolare Platone): esercizio in classe e casalingo

	<p align="center"><b><u>PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA E COSTITUZIONE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La <i>Cancel culture</i> dei classici (approfondimento dialogato sulla lettura di A.Borgna, <i>Tutte storie di maschi bianchi morti...</i>, Laterza 2022)</li> <li>➤ Discriminazione di genere: uno sguardo al mondo antico (da E.Cantarella: il mito di Pandora)</li> </ul>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Comprensione del testo e traduzione dalla lingua greca: capacità di affrontare in modo problematico l'interpretazione di un testo, sia in versi che in prosa, formulando ipotesi, verificandole e correggendole, valorizzando le tecniche del <i>problem solving</i>; capacità di utilizzare le strutture morfosintattiche e stilistiche per la lettura e la comprensione; riconoscimento del lessico con resa espressiva coerente in lingua italiana; individuazione della polisemia di un testo e sua interpretazione alla luce dell'autore, del contesto e del genere letterario; capacità di passare dal testo al contesto; capacità di operare collegamenti con testi dello stesso autore e/o dello stesso genere; capacità di rivisitare con autonomia i testi classici.</p> <p>Orientamento sui testi letterari: conoscenza e comprensione (o attraverso la lettura diretta in lingua originale o in traduzione) dei principali testi della storia letteraria; abilità di interpretazione e commento di opere in prosa e in versi, attraverso l'analisi linguistica, retorica e stilistica, e di contestualizzazione.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Il consolidamento della competenza linguistica, già acquisita nel biennio, si è ricercato attraverso lo studio della lingua partendo direttamente dall'analisi concreta dei testi per giungere alla riflessione teorica e sistematica, e attraverso l'affinamento delle capacità espressive in lingua italiana.</p> <p>Nello studio della storia letteraria si è fatto uso di letture antologiche con traduzione italiana a fronte per dare allo studio della civiltà e cultura letteraria greca il necessario spessore e l'adeguata ampiezza.</p> <p>Si è cercato di consolidare l'abilità traduttiva tramite l'esercizio costante sull'analisi del periodo, come approccio preliminare a ogni traduzione, per garantire una più sicura comprensione del testo proposto e quindi una sua più corretta riproduzione in italiano, tenendo conto del sistema proprio della lingua di arrivo. Particolare attenzione è stata data infine al confronto fra letteratura greca e latina, per evidenziare affinità e contrasti, ed individuare quegli aspetti, formali o di contenuto, che sono stati trasmessi dalle due lingue classiche alla cultura occidentale.</p> <p>Le lezioni in presenza si sono svolte secondo diverse modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale (presentazione di contenuti e interpretazioni di testi);</li> <li>● Lezione interattiva e dialogata (discussioni su libri o temi);</li> <li>● Lezione multimediale (utilizzo di: LIM, chromebook, audio e video);</li> <li>● Esercitazioni di traduzione sia collettive che individuali e lettura di passi scelti degli autori studiati in letteratura con individuazione degli aspetti formali e stilistici più significativi;</li> <li>● <i>Cooperative learning</i> (lavoro collettivo guidato o autonomo)</li> <li>● <i>Flipped classroom</i></li> <li>● Esposizioni di ricerche ed approfondimenti individuali dei singoli studenti</li> <li>● Lavori di gruppo di ricerca e analisi collaborativa di testi condivisi in sincrono - con Chromebook 1:1 (in Aula digitale)</li> </ul>

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> la capacità di cogliere gli elementi essenziali di una lettura compiuta su un testo classico;</li> <li><input type="checkbox"/> la comprensione analitica di un testo;</li> <li><input type="checkbox"/> la padronanza del codice linguistico greco;</li> <li><input type="checkbox"/> la comprensione della lettera del testo greco;</li> <li><input type="checkbox"/> la competenza di traduzione;</li> <li><input type="checkbox"/> la padronanza dei procedimenti di sintesi e dei processi logici fondamentali (deduzione, induzione, inferenza, ecc.);</li> <li><input type="checkbox"/> la capacità di commentare ed interpretare un testo;</li> <li><input type="checkbox"/> la capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate (capacità di istituire collegamenti);</li> <li><input type="checkbox"/> la pertinenza degli interventi sia orali che scritti;</li> <li><input type="checkbox"/> le capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta, e la padronanza dei codici appropriati;</li> <li><input type="checkbox"/> la conoscenza dei dati (base di informazione);</li> <li><input type="checkbox"/> la capacità di argomentazione e rielaborazione personale;</li> <li><input type="checkbox"/> la consapevole espressione della creatività.</li> </ul> <p>L'impegno, la partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni, l'interesse dimostrato per la disciplina, la regolarità nello studio (livello individuale di acquisizione di conoscenze-abilità-competenze) e i progressi compiuti rispetto al livello di partenza sono peraltro costituiti elementi fondamentali per una valutazione positiva.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Libri di testo  GRECO &gt; M.Anzani – M.Motta, <i>Limèn. Versioni greche per il triennio</i>, L.Sbardella - R.Palmisciano - A.Ercolani <i>La parola e il canto. L'età ellenistica e imperiale</i>. Signorelli scuola; <i>Simposio</i> di Platone (testo a fronte: qualunque edizione)</p> <p>Appunti delle lezioni  Dispense in .pdf  Classici in edizione economica con traduzione a fronte  Aula Digitale con Chromebook  Google Workspace for Education: Classroom  Vocabolari  Video in streaming e su YouTube</p>

## **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Prof.ssa Katia Apolloni**

### **COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali e i traguardi formativi previsti. La maggior parte della classe ha raggiunto il livello di competenza B2 del QCER, con alcune eccellenze che posseggono un livello C1.

Le **competenze** acquisite sono le seguenti:

- comprendere messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati;
- comprendere le idee di fondo e le relazioni di testi complessi, anche di carattere specialistico;
- saper interagire in una conversazione, in varie situazioni e con il registro opportuno;
- saper riferire, raccontare, riassumere, esprimere opinioni e saperle motivare;
- spiegare un punto di vista su un argomento, fornendo i pro e i contro;
- analizzare e commentare testi di attualità su argomenti trattati in classe, pervenendo ad un giudizio critico;
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari e *visuals* visti come prodotti significativi della cultura di un popolo in epoche diverse. Lo studente dovrà in particolare riconoscere: la strutturazione del testo, la caratterizzazione di luoghi, tempi, personaggi, l'appartenenza ad un genere letterario (short story, romanzo, ecc.), nonché la collocazione storico-letteraria. Dovrà inoltre conoscere le notizie biografiche essenziali dei vari autori;
- produrre testi scritti diversificati per temi ed ambiti culturali usando un linguaggio adeguato e corretto.

### **ILLUSTRAZIONE DEL PROGRAMMA DI LETTERATURA**

#### **MODULO 1 LETTERATURA E MEDIO ORIENTE**

Lo svolgimento del programma è partito da un approfondimento e ad un accurato lavoro di analisi di un saggio letto integralmente durante l'estate, *Mornings in Jenin* dell'autrice Susan Abulhwa. Il saggio ha fornito le premesse per affrontare il tema dei diritti civili e della discriminazione, con particolare attenzione al conflitto israelo-palestinese e alla condizione femminile nei paesi islamici. Visto l'interesse suscitato dall'argomento, abbiamo coinvolto due esperti in videoconferenza: la dott.ssa Sarah Qasmi da Oslo, che ci ha parlato di Islam e condizione femminile nella società contemporanea, e il rabbino Michael Davis che ci ha illustrato alcune conseguenze del conflitto israelo-palestinese sulla popolazione di Gaza e un progetto in sostegno alla popolazione residente in Cisgiordania. Sono state infine lette e analizzate due poesie di *Mahmoud Darwish* per comprendere ancora più profondamente lo stato d'animo del popolo palestinese di fronte ad un'occupazione che si protrae da decenni.

#### **MODULO 2: LETTERATURA AMERICANA**

##### **a) letteratura e lotta per i diritti civili**

E' stato affrontato il tema delle lotte per la conquista dei diritti civili negli Stati Uniti negli anni '50, '60 e '70, per arrivare fino ai giorni nostri e alle proteste del movimento *Black Lives Matter*. Partendo da una retrospettiva storica sullo schiavismo, sono state analizzate poesie di

autori significativi quali *Langston Hughes* e *Maya Angelou* (nel caso di quest'ultima, anche attraverso l'interpretazione musicale di Ben Harper della poesia "*Still I Rise*"). E' stato poi visionato e analizzato il documentario di Ava DuVernay, del 2016, dal titolo "*13<sup>th</sup> Amendment*", per seguire la parabola di criminalizzazione della popolazione di colore in America nel corso dei secoli. *Medgar Evers*, *Martin Luther King* e *Malcolm X* sono stati identificati come i leader ideologici del movimento. Di *Martin Luther King* è stato letto il celebre discorso "I Have a Dream" e di *Malcolm X* alcuni estratti da "*Message to Grassroots*". Il brano "*Only a Pawn in their Game*", del vincitore del premio Nobel per la letteratura 2016, *Bob Dylan*, ha aiutato a capire le dinamiche dell'assassinio di Evers, ed è stato analizzato anche attraverso il contributo di Tony Attwood, il quale ha scritto un articolo illuminante sul testo di Dylan (<http://bob-dylan.org.uk/archives/1605>). E' stata analizzata in dettaglio la poesia di A. Gorman, *The Hill We Climb*, letta dall'autrice stessa in occasione dell'insediamento di Joe Biden alla presidenza degli Stati Uniti, e ha completato il modulo il contributo di Benjamin Zephaniah con la poesia "The British. (serves 60 million)". Il percorso ha mostrato l'impervio cammino per l'acquisizione di alcuni diritti civili ma ha anche messo in luce, attraverso la visione di brevi clip su fatti di cronaca recenti, quanto il razzismo sia ancora fortemente presente, tanto da promuovere la nascita di movimenti quali "*Black Lives Matter*", sostenuto da gruppi etnici eterogenei.

## **b) letteratura e identità nel "nuovo mondo"**

Sono stati oggetto di studio due autori emblematici della letteratura americana: *Herman Melville* con il suo "*Moby Dick*" e *Walt Whitman*, considerato il padre della poesia americana con una poesia tratta dalla raccolta "*Leaves of Grass*".

## **MODULO 3: I POETI DI GUERRA (PRIMO CONFLITTO MONDIALE)**

Il secondo modulo ha avuto come oggetto di analisi alcune produzioni dei più celebri "War Poets" (*J. Pope*, *R. Brooke*, *S. Sassoon* e *W. Owen*) e una testimonianza di *E. Hemingway* sugli effetti della guerra. Ha preso le mosse da una riflessione su come siano cambiate le dinamiche dei conflitti a partire dalla guerra in trincea del 1914-18. Contestualmente, è stato trattato l'aspetto della propaganda per promuovere l'arruolamento nell'esercito britannico e di quanto essa abbia influenzato la produzione poetica, che si è andata modificando mano a mano che l'idealismo cedeva il posto al disincanto.

## **MODULO 4: IL MODERNISMO, L'ETA' DEL JAZZ E IL ROMANZO DISTOPICO**

Il quarto modulo si è occupato di narrativa del XX secolo e dell'influenza sulla stessa delle teorie freudiane e darwiniane. Sono stati presi in esame alcuni brani significativi della produzione di *James Joyce*, *Virginia Woolf*, *Frances Scott Fitzgerald* e *George Orwell*, inquadrandoli nei rispettivi contesti storico-politici, alla luce della temperie culturale del periodo. Sono stati analizzati, oltre al contenuto, gli aspetti stilistici e le tecniche letterarie innovative. In relazione al tema dell'informazione, è stato svolto un approfondimento su *Julian Assange*.

## **METODOLOGIA**

La metodologia adottata ha previsto sia lezioni frontali (sempre dialogiche) che lavori di gruppo collaborativi su progetti (*project work*). Sono state condotte frequentemente

discussioni guidate che hanno prodotto riflessioni condivise, sempre seguite da un feedback di sintesi. Un'attenzione costante è stata posta sulle strategie comunicative efficaci, considerandone i principali aspetti: prossemica, tono di voce, contatto visivo, intonazione, domande retoriche, logica e coerenza nell'esposizione degli argomenti. È stato utilizzato il *format* del dibattito per favorire la formazione di uno spirito critico.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Durante l'anno scolastico la classe ha svolto sia verifiche scritte di varia tipologia che colloqui orali. Ogni studente è stato sentito più volte nell'arco di tutto l'anno sui contenuti degli argomenti/autori trattati e sull'analisi testuale di brani analizzati. Talvolta il voto è stato fissato al termine di un intervento singolo ampio o ha rappresentato la somma di piccoli interventi differenziati, effettuati anche in giorni diversi, i cui risultati sono stati annotati di volta in volta e riportati infine sul registro.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- la situazione di partenza degli studenti
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe
- i progressi fatti rispetto alla situazione iniziale
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne
- il raggiungimento degli obiettivi concordati

## **TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI**

### **Testi di riferimento**

- Compact Performer (Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, ed. Zanichelli)

**NB:** le pagine indicate nell'elenco dei brani si riferiscono al testo Compact Performer, in dotazione alla classe

- Literature for Life Light (Deborah J. Ellis, ed. Loescher)

altri strumenti:

Fotocopie fornite dalla docente

Presentazioni realizzate tramite Power Point o Canva

Appunti e mappe concettuali

Video clip e proiezioni integrali a complemento di argomenti trattati

## **ELENCO DETTAGLIATO DI TUTTI I TESTI ANALIZZATI E DEI VISUAL UTILIZZATI**

### **MODULO 1: LETTERATURA E MEDIO ORIENTE**

Susan Abulhawa, *Mornings in Jenin*

Mahmoud Darwish, "She"

"Jerusalem"

### **MODULO 2: LETTERATURA AMERICANA**

The Beginning of an American Identity, pg. 194,195 del libro di testo

The Question of Slavery, pg. 198

Abraham Lincoln e il Gettysburg Address, pg. 199,200

The Civil Rights Movement in the U.S.A., pg. 328,329

The Mexico Olympics 1968 (foto iconica di John Dominis, con relativa simbologia)

### **Testi analizzati:**

Langston Hughes, *"The Negro speaks of Rivers"*

*"Mother to Son"*

Maya Angelou, *"Africa"*

*"Still I rise"*

Martin Luther King, *"I Have a Dream"*

Bob Dylan, *"Only a Pawn in the Game"*

Toni Atwood, editoriale sul brano di Dylan *"Only a Pawn in the Game"*

Malcolm X, estratto da *"Message to Grassroots"*

Amanda Gorman *"The Hill We Climb"*

Benjamin Zephaniah *"The British" (serves 60 millions)*

Herman Melville, *Moby Dick (estratto dal capitolo 41)*

Walt Whitman, *"I hear America Singing"*

Benjamin Zephaniah, *"The British"*

### **Documentari e sussidi visivi:**

Sito con le fasi principali del movimento per i diritti civili negli USA negli anni 60 e 70

<https://www.history.com/topics/black-history/civil-rights-movement>

Documentario, Ava DuVernay *"XIII Amendment"* , 2016

Video dell'associazione *"Pace per Gerusalemme"*

<https://www.youtube.com/watch?v=DLY8AoHJeow>

Video su *Leaves of Grass*

<https://www.youtube.com/watch?v=R-bGGD6wtZU>

### **WAR POETS**

Il contesto: pg. 224, 225,226,227, 228,229, 234, 235

### **Testi e materiali analizzati:**

R. Brooke, "*The Soldier*", pg. 235

S. Sassoon, "*Suicide in the Trenches*", "*Survivors*" (materiale digitalizzato/fotocopie)

W. Owen, "*Dulce et Decorum Est*", pg. 236, 237

Jessie Pope "*Who's for the Game?*" (materiale digitalizzato/fotocopie)

Paul Nash, "*The Menin Road*" e "*Landscape from a Dream*"(analisi dei quadri), pg. 231,232

E. Hemingway, "*There's nothing worse than war*", 228, 229

Night's Witches: il ruolo delle donne/pilota volontarie che hanno aiutato a sconfiggere il nazismo.

<https://www.history.com/news/meet-the-night-witches-the-daring-female-pilots-who-bombed-nazis-by-night>

### **IL MODERNISMO, L'ETA' DEL JAZZ E IL ROMANZO DISTOPICO**

#### **Testi e materiali analizzati:**

**II modernismo:** contesto, pg. 248, 249, 250, 251

James Joyce (biografia): pg. 264, 265

Da *Dubliners*: "*Eveline*", pg. 266, 267,268,269

"*The Dead*", (materiale digitalizzato/fotocopie)

Da *Ulysses*: "*The Funeral*", pg. 251

"*The Sirens*" (materiale digitalizzato/fotocopie)

Virginia Woolf (biografia): pg. 270, 271

Da *Mrs. Dalloway*: "*Clarissa meets with Peter*", (materiale digitalizzato/fotocopie)

"*Clarissa and Septimus*", pg. 272, 273

*approfondimento*: "*Moments of Being*" vs. "*Epiphanies*", pg. 275

**L'età del jazz:** il contesto, pg. 280, 281, 282, 283

Frances Scott Fitzgerald (biografia): pg.284

*The Great Gatsby*, pg. 284, 285

"*Nick meets Gatsby*" (ch. 3): pg.286, 287, 288

**Un nuovo ordine mondiale:** il contesto, pg. 299, 300, 301, 303

George Orwell (biografia): pg. 304, 305

Da *Animal Farm*: chapters 1,2 (fotocopia)

Da 1984: "*Big Brother is watching you*", pg. 306, 307



*Julian Assange*: "Criminal or hero?"

**Video:**

"Why should you read James Joyce's *Ulysses*"?

<https://www.youtube.com/watch?v=X7FobPxu27M>

"The Dead" by John Huston (finale)

<https://www.youtube.com/watch?v=z6FGIaWaQxA>

"Mrs Dalloway" by Marleen Gorris

[https://www.youtube.com/watch?v=fHMf\\_MbHLhI&list=PLEPs1fx6Ep-\\_8HytLKWAahczi28\\_8wC](https://www.youtube.com/watch?v=fHMf_MbHLhI&list=PLEPs1fx6Ep-_8HytLKWAahczi28_8wC)  
[PF](https://www.youtube.com/watch?v=fHMf_MbHLhI&list=PLEPs1fx6Ep-_8HytLKWAahczi28_8wC)

"The Great Gatsby" (film di Baz Luhrmann, 2013) - Netflix

1984 (analisi dei punti salienti del romanzo)

<https://www.youtube.com/watch?v=gw1QbVHezSo>

Julian Assange

[https://www.youtube.com/watch?v=M0\\_SJTVxQyI](https://www.youtube.com/watch?v=M0_SJTVxQyI)

<https://www.youtube.com/watch?v=IQHaVt7NCYA>

# **MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA, TEDESCO**

**Prof. ssa Giulia Trepin**

## CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI

Nel primo periodo dell'anno scolastico ci si è concentrati prevalentemente sulla preparazione agli esami di certificazione linguistica di livello B2. A tale scopo si sono utilizzati materiali specifici forniti dall'insegnante o reperibili online.

In seguito si è affrontato lo studio della letteratura tedesca, con introduzione storica ai periodi e lettura di estratti dei testi indicati:

### **Die Romantik:**

- Geschichte: Kontext
- Romantisch gegen Klassik und Aufklärung
- Nationalgefühl
- Früh- und Spätromantik
- Die Universalpoesie

Novalis: *Hymnen an die Nacht*

J. von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts*

### **Restauration und Vormärz**

- Geschichte: Kontext
  - Biedermeier
  - Junges Deutschland und Vormärz
- Heinrich Heine: *Die Loreley, Die schlesischen Weber*

### **Realismus**

- Geschichte: Kontext
- Die Zeit des Bürgertums
- Philosophie

T. Storm: *Die Stadt ; Der Schimmelreiter*

T. Fontane: *Effi Briest*

### **Naturalismus**

A. Holz: *Kunstformel und Sekundenstil; Papa Hamlet*

G. Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*

### **Symbolismus**

R.M. Rilke: *Der Panther, Herbsttag*

### **Impressionismus**

Arthur Schnitzler: *Traumnovelle*

Franz Kafka: *Die Verwandlung, Brief an den Vater, Vor dem Gesetz, Gibs auf*

### **Expressionismus**

G. Trakl: *Grodek, Abendland*

### **Die Neue Sachlichkeit**

E. M. Remarque: *Im Westen nichts Neues*

A. Döblin: *Berlin Alexanderplatz*

Bertolt Brecht: *das Epische Theater, Mein Bruder war ein Flieger, Leben des Galilei, cenni a Die Dreigroschenoper, Der gute Mensch von Sezuan, Mutter Courage*

### **Trümmerliteratur, Stunde Null, Kahlschlagliteratur**

W. Borchert: *Kurze Geschichten, Das Brot, Die Küchenuhr*

P. Celan: *Todesfuge*

E. Kästner: *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*

H. Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum, Ansichten eines Clowns*

### **Literatur in der DDR**

Christiane F.: *Wir, die Kinder vom Bahnhof Zoo*

## ABILITÀ (specifiche per il programma di letteratura)

Leggere e decodificare le tematiche di un testo letterario e la posizione dell'autore.

Riconoscere gli aspetti stilistici e la loro funzione nel testo letterario

Collegare il testo letterario al suo contesto storico – artistico – filosofico

## COMPETENZE LINGUISTICHE e OBIETTIVI RAGGIUNTI

Risultano particolarmente significative le esperienze svolte su base volontaria: 7 studenti hanno partecipato nell'estate 2019 al soggiorno studio ad Husum (la fase di ritorno con ospitazione dei compagni tedeschi nella primavera 2020 non è stata effettuata causa Covid).

3 studentesse hanno trascorso il quarto anno presso Licei tedeschi, mentre una quarta studentessa ha trascorso il primo quadrimestre in Germania.

9 studentesse hanno partecipato a giugno 2022 su base volontaria ad un percorso di approfondimento culturale e linguistico a Berlino.

## METODOLOGIE

Lezione frontale, lavoro in gruppi, esposizioni personali su materiale ricercato autonomamente e/o fornito dall'insegnante

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Esposizione e rielaborazione personale dei contenuti, usando il lessico appropriato e un linguaggio sostanzialmente corretto nella grammatica (livello B2)

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

V. Villa, Loreley, Loescher Editore

- Materiale fornito dall'insegnante (introduzione ai periodi letterari e testi; approfondimenti grammaticali al bisogno)

- Materiale tratto da internet (Deutsche Welle, Paschnet, Sofa Tutor)

- Ricerche autonome effettuate dagli studenti sulle varie tematiche di letteratura affrontate.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo studio della lingua tedesca è stato affrontato con serietà durante l'intero percorso scolastico.

Sono state raggiunte e certificate competenze linguistiche elevate, nello specifico:

DSD1 (livello B1): 1 studente certificato

Goethe B1: 1 studente certificato

Goethe B2: 7 studenti certificati

DAF (livello C1/C2 a seconda del risultato delle varie prove): 4 studenti certificati

## **MATERIA:STORIA DELL'ARTE**

Prof.ssa **Rosella Michelotto**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

- riconoscono lo stile di un'opera e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento e ad un autore.
- si orientano nell'ambito delle principali metodologie di analisi e degli artisti
- sono in grado di effettuare collegamenti con altri ambiti disciplinari.

### **CONTENUTI:**

Neoclassicismo elementi caratteristici, teorie del Winckelmann, Villa Albani una dimora per l'archeologia

la scultura di Antonio Canova ,

Teseo sul Minotauro,1781-1783, Londra Victoria and Albert Museum

Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice,1804-1808, Roma, Galleria Borghese,

Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria,1798-1803, ,Vienna Chiesa degli Agostiniani

la pittura etico-morale di Jacques Louis David,

Il Giuramento degli Orazi, 1784,Parigi, Musée du Louvre,

Marat assassiné, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux-Arts,

Consacrazione di Napoleone,1805-1807, Parigi Musée du Louvre,

Inquietudini preromantiche in Europa

Johann Heinrich Füssli L' Incubo, 1781-1782, Detroit Institute of Art

Francisco Goya Un illuminista visionario

Il sonno della ragione genera mostri,1799, n.43,acquaforte e acquatinta, Madrid, Biblioteca Nacional

3 maggio 1808, (Los Fusilamientos), 1814, Madrid, Museo del Prado

Romanticismo caratteri generali, Sublime e pittoresco la nuova concezione del paesaggio,

Caspar David Friedrich, Viandante sopra il mare di nebbia,1818, Amburgo, Kunsthalle ,

Monaco in riva al mare, 1808-10, Berlino, Alte Nationalgalerie

John Constable, Il mulino di Flatford, 1817, Londra Tate Britain

Joseph Mallord William Turner,

Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, Cleveland, Museum of Art,

Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio, 1843 ca., Londra, Tate Gallery

Pioggia, vapore e velocità. La Grande ferrovia Occidentale, 1844, olio su tela Londra National Gallery

Francesco Hayez, Bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera

Theodore Géricault, La zattera della Medusa, 1819, Parigi, Musée du Louvre

ritratti di alienati mentali

Eugène Delacroix, La barca di Dante, 1822, Parigi, Musée du Louvre

La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre,

donne di Algeri nei loro appartamenti, 1834, Parigi, Musée du Louvre

Il realismo di Gustave Courbet,

Gli Spaccapietre, 1849, già Dresda Gemaldegalerie

Il funerale di Ornans, 1849-50, Parigi, Musée d'Orsay

L'Atelier del pittore. Allegoria reale che determina una fase di sette anni della mia vita artistica e morale, 1855, Parigi, Musée d'Orsay

Edouard Manet, La colazione sull'erba, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

Il caffè delle Folies Bergère, 1881-82, Londra, Courtauld Institute of Art

Impressionismo caratteri generali,

Claude Monet, Impressione, sole nascente, 1872, Parigi, Musée Marmottan

La cattedrale di Rouen, pieno sole, 1894, Parigi, Musée d'Orsay

Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay

Pierre Auguste Renoir,

Moulin de la Galette, 1876, Parigi, Musée d'Orsay

Colazione dei canottieri, 1881, Washington, Phillips Collection

Edgar Degas, La lezione di ballo, 1873-75, Parigi, Musée d'Orsay

L'assenzio, 1875-76, Parigi, Musée d'Orsay

La tinozza, 1886, Parigi, Musée d'Orsay

Postimpressionismo;

Georges Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1883-1886, Chicago, Art Institute

Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh

La casa gialla, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh

Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh

Paul Gauguin, La visione dopo il sermone, 1888, Edimburgo, The National Art Gallery of Scotland

Il Cristo giallo, 1889, Buffalo, Albright- Knox Art Gallery

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897-1898, Boston, Museum of Fine Arts

Paul Cezanne

La casa dell' impiccato ad Auvers sur Oise, 1872-73, Parigi, Musée d'Orsay

I giocatori di carte, 1898, Parigi, Musée d'Orsay

La montagna Sainte Victoire vista da Lauves, 1904-1906, Philadelphia Museum of Art

Esposizioni universali, architettura del ferro in Europa

Art nouveau

Edvard Munch, La fanciulla malata, 1885, Oslo, Nasjonalgalleriet

Serata nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Comune Rasmus Meyers Collection

L'urlo, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet

Gustav Klimt Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie

Giuditta II. 1909, Venezia, Galleria d'Arte moderna cà Pesaro

Il Bacio, 1907-1908, Vienna, Österreichische Galerie

Avanguardie del Novecento

Espressionismo

Fauves, Henri Matisse,

La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage

La danza, 1910, San Pietroburgo, Ermitage

die Brücke Ernst Ludwig Kirchner,

Marcella, 1908, olio su tela, Stoccolma, Moderna Museet

Cinque donne per la strada, 1913, Colonia, Wallraf-Richartz Museum

L' espressionismo austriaco; Egon Schiele, Oskar Kokoschka

Cubismo, Pablo Picasso

Les demoiselles d' Avignon, 1907, New York, Moma

Ritratto di Ambroise Vollard, 1909-1910, Mosca, Museo Puskin

Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée Picasso

Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de' Arte Reina Sofia

Futurismo, manifesto della pittura (cenni)

L' esperienza del Bauhaus ( cenni)

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- dimostrano di aver assimilato in modo soddisfacente i contenuti relativi alle unità didattiche proposte
- sanno individuare, le coordinate storico- culturali entro le quali si forma e si esprime l' opera d'arte
- la maggior parte degli studenti utilizza una terminologia specifica corretta
- leggono autonomamente le opere d' arte proposte; alcuni sono in grado di esprimere alla luce delle analisi e dei confronti effettuati una riflessione sui significati e sulle specifiche qualità dell' opera.

### **TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Il testo in adozione „Capire l'Arte”,- Dal Neoclassicismo a oggi- di G. Dorfles, A.Vettese, E.Princi, G.Pieranti, ha rappresentato lo strumento base e il riferimento primario, ma non esclusivo, dell'attività didattica. Si è ritenuto infatti necessario utilizzare tutti gli strumenti necessari a disposizione dell' analisi dei singoli fatti artistici: libri, cataloghi, riviste ect. Gli argomenti sono stati proposti agli studenti con delle presentazioni in Powerpoint.

I tempi imposti dalla classe, le attività programmate dal Consiglio di classe, il recupero degli

argomenti non svolti del piano di lavoro del quarto anno, hanno ridotto la possibilità di trattare in modo approfondito tutti gli argomenti elencati nel piano di lavoro presentato a inizio anno.

Il lavoro è stato impostato partendo dal contesto storico-sociale, passando poi alla conoscenza delle correnti, degli artisti e all'analisi e comprensione di alcune opere significative (evidenziate nel programma), adatte a fornire agli studenti un metodo di lettura dell'opera d'arte.

Per quanto concerne la metodologia didattica adottata, alla lezione di tipo frontale si sono alternati momenti di dibattito e confronto su tematiche proposte dall'insegnante.

La valutazione degli studenti si è basata sui dati emersi dalle verifiche scritte e orali, riferiti al livello di conoscenza, competenza e capacità sviluppate da ogni singolo in relazione al suo livello di partenza, agli obiettivi prefissati e alle difficoltà incontrate. Attraverso le interrogazioni si è cercato di verificare le capacità di dialogo e di esposizione degli argomenti, cogliendo di volta in volta la possibilità di ampliare discorso e informazioni e coinvolgendo, quando possibile, l'intera classe al dibattito.



# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Prof.ssa Michela Maistri**

## COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE

Imparare ad imparare

Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico.

Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie.

Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi.

Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico, corporeo) e di diversa complessità.

Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.

Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, scientifico, simbolico).

Collaborare e partecipare

Interagire in un gruppo e in una squadra.

Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie.

Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità.

Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.

Agire in modo autonomo e consapevole

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole in un gruppo/squadra e nella vita sociale.

Far valere all'interno del gruppo/squadra e nella vita sociale i propri diritti e bisogni.

Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni.

Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.

Risolvere problemi

Affrontare situazioni motorie complesse, individuali e di squadra.

Raccogliere e valutare i dati per migliorare le prestazioni individuali e di squadra.

Proporre soluzioni utilizzando le conoscenze acquisite e le capacità motorie maturate.

Progettare e attuare una lezione in lingua inglese

Utilizzo del lessico in lingua inglese.

Progettare una lezione.

Esporre una lezione in lingua inglese.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

- corsa di resistenza
- metodologie d'allenamento
- mobilità articolare
- capacità coordinative generali e speciali
- stretching
- allenamento a corpo libero
- allenamento utilizzando piccoli attrezzi
- gioco Unihockey e Softball (tecnica dei fondamentali, regolamento, posizionamento in campo, arbitraggio)
- giochi d'attivazione
- trekking urbano
- conoscenza dell'ambiente e del territorio

### CONTENUTI TRATTATI IN CLIL (18 ore)

- ZUMBA
- ARTISTIC/RHYTHMIC GYMNASTIC
- MODERN/CONTEMPORARY DANCE CLASS
- YOGA
- BALLROOM DANCE
- BADMINTON
- “THROWBACH” IN THE GOOD OLD DAYS
- ORIENTEERING
- GAME OF THE GOOSE
- FEEDBACK
- THE MOST VOTED LESSON “ZUMBA”

### METODOLOGIE

L'approccio utilizzato è stato quello del metodo globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si sono presentate particolari difficoltà da parte di singoli alunni. E' stata garantita a ciascun alunno la possibilità di trarre giovamento dall'attività motoria, di partecipare alla vita di gruppo ed intendere l'agonismo come impegno per dare il meglio di se stessi nel confronto con gli altri. Infine nel corso dell'anno scolastico tutti gli alunni sono stati invitati a seguire uno stile di vita attivo, a praticare un'attività sportiva in armonia con il loro livello di sviluppo motorio, a portare l'attenzione sui gesti che favoriscono il mantenimento di un buono stato di salute. Sono state utilizzate prevalentemente lezioni pratiche frontali, esercitazioni individuali o di gruppo, utilizzo di cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche si sono basate su prove pratiche, orali, stesura di elaborati, ma soprattutto sulla continua osservazione del grado di apprendimento motorio e tecnico degli alunni.

La valutazione ha tenuto conto dei giudizi ottenuti in tutte le attività dove si è verificato: incremento o decremento delle abilità cognitive e motorie di partenza; il rispetto delle regole di gioco e di quelle educative e comportamentali; le conoscenze acquisite in ambito motorio e sportivo; l'atteggiamento mantenuto nel corso delle lezioni: responsabile, motivato, rispettoso, collaborativo, rinunciatario, passivo, provocatorio; l'eventuale mancanza dell'abbigliamento sportivo con la conseguente mancanza di partecipazione a svolgere l'attività motoria e sportiva; la partecipazione alle attività sportive.

Si rimanda all'allegato per quanto riguarda la votazione.

### TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Non sono stati usati libri di testo.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

	4	5	6	7	8	9	10
<u>FREQUENZA IMPEGNO RISPETTO DELLE REGOLE COLLABORAZIONE GRADO DI RESPONSABILITA'</u>	NON RISPETTA GLI IMPEGNI, NON PORTA IL MATERIALE, DISTURBA CONTINUAMENTE NON PARTECIPA AL LAVORO SCOLASTICO	NON SEMPRE RISPETTA GLI IMPEGNI, A VOLTE NON SEGUE LE LEZIONI, TENDE A DISTRARSI E/O DISTURBARE, A VOLTE NON PORTA IL MATERIALE	ASSOLVE QUASI REGOLARMENTE GLI IMPEGNI, QUASI SEMPRE PORTA IL MATERIALE, A VOLTE VA RICHIAMATO	E' ATTENTO, IMPEGNO COSTANTE, PORTA IL MATERIALE, NON DISTURBA, SEGUE COSTANTEMENTE LE LEZIONI	DIMOSTRA DI VOLERSI MIGLIORARE, CORRETTO, PARTECIPAZIONE ATTIVA, SA ASSUMERE INIZIATIVE	AGISCE CON AUTONOMIA E PRECISIONE, PARTECIPANDO ATTIVAMENTE ANCHE CON INIZIATIVE PERSONALI	PARTECIPA ATTIVAMENTE CON INIZIATIVE PERSONALI, COSTRUIE PONENDOSI COME ELEMENTO TRAINANTE PER IL GRUPPO, AUTONOMO E PRECISO
<u>PROCESSO DI MIGLIORAMENTO E ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI</u>	NON SI RISCONTRA ALCUN MIGLIORAMENTO	SI RISCONTRA UN MIGLIORAMENTO SCARSO E INEFFICACE	IL PROCESSO DI MIGLIORAMENTO E' LIMITATO	SI NOTA UN PROCESSO DI MIGLIORAMENTO	COSTANTE PROCESSO DI MIGLIORAMENTO	CONTINUO E SIGNIFICATIVO PROCESSO DI MIGLIORAMENTO	NOTEVOLE PROCESSO DI MIGLIORAMENTO
<u>CAPACITA' DI ESPRESSIONE PERSONALE E TRASFERIMENTO DELLE COMPETENZE (TRANSFERT)</u>	NON DIMOSTRA DI AVER RAGGIUNTO LE MINIME COMPETENZE MOTORIE RICHIESTE	NON SEMPRE DIMOSTRA DI AVER RAGGIUNTO LE COMPETENZE MOTORIE RICHIESTE	DIMOSTRA QUASI SEMPRE DI AVER RAGGIUNTO LE COMPETENZE MOTORIE RICHIESTE	DIMOSTRA DI AVER RAGGIUNTO LE COMPETENZE MOTORIE RICHIESTE	DIMOSTRA SICUREZZA NELL'ESECUZIONE DELLE VARIE COMPETENZE MOTORIE RICHIESTE	DIMOSTRA FACILITA' NELL'ESECUZIONE DELLE VARIE COMPETENZE MOTORIE, TALVOLTA RIESCE A RIELABORARE IN MODO PERSONALE	DIMOSTRA ESTREMA FACILITA' NELL'ESECUZIONE DELLE VARIE COMPETENZE MOTORIE, RIELABORANDO IN MODO PERSONALE

**Prof.ssa Patrizia Rigotti**

**Materia FILOSOFIA**

### **Competenze raggiunte**

Le competenze raggiunte, in merito alle capacità di interpretare autonomamente e criticamente i contenuti affrontati, di perseguire un approccio problematico alle questioni filosofiche in grado di cogliere continuità e fratture nell'evoluzione storica del pensiero e insieme la sua rilevanza epocale, risultano nel complesso buone.

Per alcune discrete, per altre più che buone, le capacità di ricondurre la dimensione astratta del pensiero filosofico a quella concreta del vissuto soggettivo ed intersoggettivo, per raggiungere in prospettiva una libertà di giudizio e una comprensione non superficiale della realtà, obiettivo ultimo dell'insegnamento della filosofia.

### **Contenuti trattati.**

IL CRITICISMO

I. KANT (1724 – 1804)

La Critica della ragion pratica

Il concetto di ragion pura pratica e gli scopi della nuova Critica: Che cosa devo fare? Qual è il mio dovere?

I principi pratici: massime ed imperativi.

Imperativo categorico ed imperativo ipotetico: le tre formulazioni dell'imperativo categorico

Formalità, disinteresse, assolutezza ed interiorità dell'imperativo categorico

La rivoluzione copernicana morale: il concetto kantiano di virtù

Il rigorismo e l'inno kantiano al dovere

Una morale universale dell'autonomia del soggetto agente e della pura intenzionalità, nello spirito dell'illuminismo come superamento della minore età.

Il primato della ragion pratica rispetto a quella teoretica: la teoria dei postulati pratici; libertà, esistenza di Dio, immortalità dell'anima. La soluzione pratica alle grandi questioni metafisiche: Dio, il destino ultimo dell'uomo, la libertà umana.

La Critica del giudizio:

La soluzione del dualismo fra mondo fenomenico e noumenico, fra necessità e libertà, tipico della vita morale. La risposta kantiana al bisogno umano di felicità e di armonia interiore.

La fondazione dell'estetica come teoria del bello e come fruizione libera ed armonica della natura e dell'arte.

La differenza fra giudizio determinante e giudizio riflettente.

Il giudizio riflettente nelle due modalità del giudizio estetico e del giudizio teleologico.

L'analisi del bello ed i caratteri specifici del giudizio estetico: finalità senza scopo, universalità senza concetto, piacere senza interesse, necessità extralogica.

Il superamento di tutte le teorie oggettivistiche del bello e la realizzazione della rivoluzione copernicana estetica.

L'analisi del sublime: sublime matematico e dinamico e la percezione estetica del destino morale dell'uomo, aspetti neoclassici e pre romantici dell'estetica kantiana e del rapporto uomo – natura.

La natura del genio artistico.

Storia, religione, politica, Per la pace perpetua, cosmopolitismo, diritto universale all'ospitalità, federazione repubblicana dei popoli.

La visione illuministica della storia, la religione nei limiti della pura ragione e il suo rapporto con l'agire morale.

## CARATTERI E TEMI DEL ROMANTICISMO.

LA FILOSOFIA DELL'IDEALISMO: temi comuni e superamento della filosofia illuministica dei limiti e della finitudine della ragione umana.

J. G. FICHTE (1762-1814)

L'ammirazione per la Critica della ragion pratica di Kant e l'idealismo soggettivo ed etico.

La dottrina della scienza e la fondazione del principio della coscienza come attività infinita; i momenti della deduzione trascendentale della coscienza: Io, Non - io, reciproca interazione fra Io e Non – io.

La dottrina morale: il primato del ragion pratica, la missione sociale dell'uomo e del dotto.

La scelta fra dogmatismo e idealismo, filosofia dell'autodeterminazione e della libertà morale.

Dalla libertà morale alla libertà politica, la difesa della libertà di pensiero e delle conquiste della Rivoluzione francese. Dallo Stato liberale allo Stato autarchico.

Lo Stato nazione e i Discorsi alla nazione tedesca.

F. W. J. SCHELLING (1775-1854)

L'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura. L'idealismo oggettivo come espressione filosofica del Romanticismo.

La filosofia della Natura: la spiritualizzazione della Natura, la struttura dialettica e finalistica del reale.

La dialettica fra le forze vive e il divenire spirito ed intelligenza della Natura.

La fisica speculativa e il pensiero scientifico.

Dall'idealismo trascendentale all'idealismo estetico: l'arte come conciliazione di finito e infinito, materia e spirito, tempo ed eternità. La teoria romantica dell'arte.

LA FILOSOFIA DELL' IDEALISMO ASSOLUTO:

G. W. F. HEGEL (1770 – 1831)

Rigenerazione etico – religiosa e rigenerazione politica negli scritti del periodo giovanile.

Gli scritti teologico-politici giovanili: un grande confronto con il mondo antico, con l'ebraismo e con il cristianesimo. Gli scritti di Berna: Religione popolare e cristianesimo, Positività della religione cristiana, fase illuministica, la modernità e il tema della scissione, il cristianesimo come religione dell'eteronomia e della servitù spirituale rispetto al mondo greco e al suo spirito di bellezza.

Periodo di Francoforte, fase romantica: Lo spirito del cristianesimo e il suo destino, l'ebraismo e il suo destino di infelicità. La vita di Gesù: la figura di Gesù come simbolo della riconciliazione tra umano e divino e superamento della scissione tramite l'amore universale.

La Fenomenologia dello spirito come itinerario filosofico della coscienza naturale verso il sapere assoluto o filosofico, romanzo filosofico di formazione, descrizione della lotta per il riconoscimento da parte della coscienza attraverso l'esperienza della crisi, del dubbio e della disperazione.

Caratteri generali e figure della Fenomenologia: coscienza, autocoscienza e ragione: la dialettica servo-padrone, i temi dell'alienazione e dell'emancipazione attraverso il lavoro e l'angoscia di fronte alla morte, la ripresa in Marx e nell'Esistenzialismo, lo stoicismo, lo scetticismo, la coscienza infelice, come simbolo del credente, la sua ripresa nella filosofia di Feuerbach, la ragione, ragione osservativa, ragione attiva, le figure di Faust, Rousseau e Robespierre, individualità in sé e per sé.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: i capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di razionale e reale, il giustificazionismo e il dibattito critico. La realtà come Spirito Assoluto, l'Assoluto come Idea in sé (logica), Idea fuori di sé (natura), Idea in sé e per sé (Spirito).

La dialettica come legge del pensiero e della realtà, la centralità del conflitto, la funzione giustificatrice della filosofia, la funzione del negativo ed il concetto di Aufhebung.

La logica dell'essere, dell'essenza e del concetto come sintesi logica della storia del pensiero filosofico.

La filosofia della natura come decadenza dell'Idea, l'inferiorità della scienza della natura e della conoscenza intellettuale rispetto alle scienze dello Spirito.

Filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo : antropologia, Fenomenologia, psicologia; lo Spirito oggettivo : lo Spirito che si realizza nel mondo storico e nelle istituzioni.

Diritto, moralità, eticità, ossia famiglia, società civile, Stato;

la concezione hegeliana della moralità e la critica dell'etica kantiana, il tema della società civile e il prevalere del sistema dei bisogni, ossia dell'economico, la concezione dello Stato e le riprese nel Novecento.

La concezione della storia provvidenzialistica e totalizzante, la sua crisi in Nietzsche e nell'Esistenzialismo del Novecento.

Lo Spirito assoluto come compimento dialettico del sistema: arte, religione, filosofia nella loro dimensione storico – dialettica.

L'arte e le sue forme: arte simbolica, classica, romantica, l'arte come intuizione sensibile dell'Assoluto, la morte dell'arte col prevalere del concetto razionale.

La religione come rappresentazione finita, a-dialettica e simbolica dell'Assoluto e le sue forme storiche: dalla religione naturale a quella dell'individualità spirituale a quella rivelata o assoluta.

La filosofia come “nottola di Minerva” e semplice comprensione di ciò che è e l'identità dialettica fra filosofia della storia e storia della filosofia, ossia il realizzarsi della Ragione nel mondo.

#### CONSERVAZIONE E DISSOLUZIONE CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO:

Destra e Sinistra hegeliana: conservazione e rifiuto dell'identità di razionale e reale. La differenza fra giovani e vecchi nella concezione hegeliana dello Spirito secondo K. Lowith. Il rapporto con l'universale e la relazione fra ragione e realtà.

D. Strauss, La vita di Gesù.

La Sinistra hegeliana:

L. FEUERBACH (1804- 1872)

La concretezza dell'esistenza umana e la critica alla logica hegeliana.

Dall'idealismo al materialismo: da Dio all'uomo, Dio come proiezione della coscienza umana alienata.

L'essenza della religione e del cristianesimo e il problema dell'alienazione.

La critica all'hegelismo come teologia mascherata e la riduzione della teologia ad antropologia.

L'ateismo come nuovo umanesimo: l'uomo soggetto naturale e sociale di bisogni che attendono di essere soddisfatti e la dialettica io-tu, ossia l'essenza sociale dell'uomo, l'amore come bisogno umano fondamentale e l'impegno pratico per il riscatto dell'umanità oppressa.

L'importanza di una teoria degli alimenti, “l'uomo è ciò che mangia”.

K. MARX (1818 – 1883)

Caratteri generali della filosofia di Marx: il divenire mondo della filosofia, il punto di vista delle classi subalterne, dall'interpretazione del mondo alla sua trasformazione rivoluzionaria, la visione globale della storia e la considerazione dialettica della totalità.

La critica al misticismo logico di Hegel.

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: “emancipazione politica” e “umana”.

La critica dell'economia borghese e il problema dell'“alienazione”.

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

La concezione materialistica della storia: materialismo storico e dialettico, la storia ha un senso, uno scopo, una necessità. Il comunismo come compimento della storia. Dall'ideologia alla scienza della storia, il rapporto fra struttura e sovrastruttura, le grandi formazioni economico – sociali e la dialettica della storia.

La critica dell'ideologia e della Sinistra hegeliana.

Il Manifesto del partito comunista: borghesia e proletariato, la lotta di classe, borghesi e proletari, proletari e comunisti, la critica dei falsi socialismi.

Il Capitale: economia e dialettica, critica dell'economia politica, il procedimento astrattivo e il carattere tendenziale delle leggi economiche, il Capitale come opera storico – critica. L'analisi della merce, del lavoro e del plusvalore. Il valore lavoro, il feticismo delle merci, il ciclo economico capitalistico rispetto a quello pre capitalistico, l'origine del plusvalore e il saggio di profitto.

Tendenze e contraddizioni del capitalismo. I costi umani del capitalismo industriale, le crisi cicliche, la caduta tendenziale del saggio di profitto e le discussioni critiche in merito alla sua validità. La scissione della società in due sole classi antagoniste, il crollo del capitalismo.

Il concetto di Rivoluzione, i mezzi per conquistare il potere da parte del proletariato, la necessità di abbattere lo Stato borghese e le sue forme istituzionali, lo Stato come macchina al servizio della borghesia, la dittatura del proletariato come misura politica fondamentale per la transizione al comunismo. L'esperienza della Comune parigina in La guerra civile in Francia. Il “superamento” dello Stato, le differenze fra il modello marxiano, quello anarchico e quello socialdemocratico relativo allo Stato.

Le fasi della futura società comunista, l'assenza di un modello di riferimento per il futuro, il rifiuto del comunismo rozzo, l'idea di un comunismo autentico come effettiva soppressione della proprietà privata e delle sue implicazioni antropologiche, l'“uomo nuovo”. La prima fase ancora imperfetta della società futura, la seconda fase (ognuno secondo le sue capacità, a ognuno secondo i suoi bisogni) nella Critica del programma di Gotha.

## LA CONTESTAZIONE DELLA FILOSOFIA DI HEGEL S. KIERKEGAARD (1813 – 1855)

Le vicende biografiche e intellettuali e la loro rilevanza filosofica.

Il punto di vista e la verità del Singolo contro l'Assoluto di Hegel.

L'esistenza come possibilità, angoscia, disperazione.

Il rifiuto della storia e di ogni concezione razionalistica e dialettica. La fede e l'infinita differenza qualitativa tra uomo e Dio.

Gli stadi sul cammino della vita: vita estetica e vita etica. Dalla dimensione eccentrica all'assunzione di responsabilità e di stabilità, dal don Giovanni al marito. La scelta e la colpa. La



vita religiosa, la vicenda di Abramo e la sua rilevanza simbolica, la fede come paradosso e scandalo e come antidoto alla disperazione.

L'angoscia come sentimento del possibile nei confronti del tempo e del mondo, la disperazione di fronte a se stessi e all'impossibilità di una vita autentica. La conversione come inserzione dell'eternità nel tempo, dell'istante assoluto nella storia.

SCHOPENHAUER (1788 – 1861)

Le vicende biografiche e intellettuali e la loro rilevanza filosofica.

Le radici culturali del sistema, il pessimismo nella cultura romantica.

La critica all'ottimismo e al razionalismo hegeliano e il confronto con le metafisiche dualistiche di Platone e di Kant.

Il mondo della rappresentazione spazio temporale e causale come “velo di Maya” (fenomeno) e il suo carattere illusorio.

La volontà di vivere (noumeno), forza cieca, eterna, unica e irrazionale che governa il tutto, desiderio sempre inappagato.

Il rifiuto dell'ottimismo storico, cosmico e sociale e la sofferenza universale di un mondo sdivinizzato.

La fuga dal mondo: le vie della liberazione dalla volontà di vivere e dal dolore: arte, etica della compassione, ascesi, noluntas e Nirvana, dal darwinismo sociale agli esiti buddhisti.

Le critiche all'esito orientalistico del pessimismo di Schopenhauer e la sua rivalutazione nel II Ottocento e nel Novecento nella letteratura e nella filosofia.

LA DISTRUZIONE DI 2000 ANNI DI FILOSOFIA:

F. NIETZSCHE (1844 – 1900)

Le vicende biografiche e intellettuali e la loro rilevanza filosofica.

La filosofia del martello, il pensiero nomade, la demistificazione di tutte le certezze millenarie.

Nazificazione e denazificazione del pensiero di Nietzsche.

Filosofia e malattia.

Periodo wagneriano – schopenhaueriano.

La rivisitazione del mondo greco in La nascita della tragedia.

Dionisiaco e apollineo: lo spirito tragico dei Greci fra accettazione della vita (dionisiaco) e sublimazione estetica (apollineo). Le quattro Considerazioni inattuali sull'utilità e il danno della storia per la vita, la critica allo storicismo.

Periodo critico – illuministico o genealogico: Nietzsche “maestro del sospetto”, la filosofia del mattino (inizio di una nuova epoca) e l'annuncio della morte di dio e del disincantamento del mondo nell'aforisma 125 L'uomo folle, in *La gaia scienza*. La fine delle illusioni metafisiche.

La filosofia del meriggio: lo Zarathustra profeta dell'oltre-uomo e dell'eterno ritorno dell'uguale come superamento del tempo edipico. Le interpretazioni dell'eterno ritorno.

La volontà di potenza come volontà di dominio e come libera creazione di valori che superano se stessi. Il problema del nichilismo e del suo superamento, i diversi significati del nichilismo incompiuto e compiuto.

La filosofia del tramonto: il Crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori, la critica della morale e del cristianesimo.

Le componenti reazionarie nel pensiero di Nietzsche.

#### LA PSICOANALISI: S. FREUD (1856 – 1939)

La rivoluzione psicoanalitica come superamento della psicologia positivista e come accesso alla profondità insondabile della psiche.

La biografia di Freud dagli studi e dalla cura dell'isteria tramite l'ipnosi alla psicanalisi, la scoperta del metodo analitico.

La scoperta dell'inconscio e la topica della psiche: il difficile compito dell'io fra es, super-ego e mondo esterno.

“Psicopatologia della vita quotidiana” e l’”Interpretazione dei sogni”: i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità infantile e il complesso edipico.

La critica freudiana alla civiltà ne *Il disagio della civiltà*: la civiltà e la rimozione - sublimazione del principio del piacere, lo smascheramento delle sue dinamiche conflittuali e distruttive: l'eterna lotta tra Eros e Thanatos. Civiltà e repressione, le fonti della sofferenza psichica, la necessità della civiltà e le sue possibili cure.

Arte e psicoanalisi: “Il poeta e la fantasia”, l'origine inconscia dell'ispirazione artistica e poetica, la fruizione estetica e il piacere preliminare, fantasie e produzione inconscia come gioco e piacere sostitutivo.

#### IL POSITIVISMO: cenni.

L'Esistenzialismo: una risposta alla crisi delle metafisiche storicistiche e scientiste e ai drammi delle due guerre mondiali.

#### K. Jaspers (1883 – 1969)

Esistenza e ragione, esistenza e situazione, la ricerca dell'essere come orientazione nel mondo, la trascendenza dell'essere rispetto all'esistenza, l'essere come orizzonte conglobante e inaccessibile, l'ontologia negativa dello scacco come cifra dell'esistenza. La vita autentica come fedeltà alla

situazione di fatto e assunzione della colpa. Le situazioni limite: il dolore, la lotta, la morte. Il silenzio di fronte all'essere e la fede. La verità come comunicazione fra esistenze contro dogmatismo e scetticismo.

J. P. Sartre (1905 – 1980)

L'esistenzialismo è un umanismo. La coscienza come essere nel mondo, l'in sé e il per sé, dalla "nausea" all'"impegno". La critica della ragione dialettica.

Il tema del tempo vissuto e della memoria in H. Bergson.

### **Abilità**

Le abilità logico – cognitive, l'acquisizione del lessico specifico delle diverse filosofie, l'autonomia espositiva e la coerenza nell'argomentazione, la capacità di proporre collegamenti interdisciplinari e di intuire il senso delle questioni filosofiche più rilevanti, risultano mediamente buone e in alcuni casi più che buone.

### **Metodologie**

Prevalenti sono state la lezione dialogica e l'approccio storico al divenire delle filosofie. Sono state affrontate questioni etiche, politiche, teologiche, estetiche, gnoseologiche e logiche nella dimensione dell'oralità.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione si è basata essenzialmente sull'interrogazione orale, sulla dimensione dialogica e colloquiale.

### **Testo:**

**N. Abbagnano, G. Fornero, Con-filosofare, voll.2 – 3 Paravia, Torino, 2016.**

# **Prof.ssa Patrizia Rigotti**

## **Materia STORIA**

### **Competenze raggiunte**

Le competenze raggiunte in merito all'autonomia di giudizio e allo spirito critico, alla capacità di sintesi tra i diversi saperi, all'acquisizione problematica degli stessi, alla comprensione delle questioni storiche, della loro genesi, sviluppo, interdipendenza, relazione fra i vari livelli di analisi, da quello politico e sociale a quello economico, a quello delle visioni del mondo e del progresso tecnico – scientifico, della cultura materiale, risultano nel complesso discrete e in qualche caso buone.

### **Contenuti trattati**

1 – La civiltà industriale e il movimento operaio.

La seconda rivoluzione industriale: l'età dell'acciaio e dell'elettricità. Verso la modernità, inurbamento, telecomunicazioni, trasporti, medicina e chimica farmaceutica.

Le grandi emigrazioni transoceaniche. Il movimento operaio e il cattolicesimo sociale in Europa.

La Seconda AIL (Parigi 1889), la nascita dei partiti socialisti, la SPD in Germania (Congresso di Gotha 1875), il revisionismo di Bernstein e l'ortodossia di Kautsky, il Labour Party in Inghilterra (1906), il Partito dei Lavoratori Italiani poi PSI (1892) fondato da A. Kuliscioff e F. Turati, programma e organizzazione. L'Enciclica di papa Leone XIII Rerum Novarum (1891) e la dottrina sociale della Chiesa, il cristianesimo sociale e il Modernismo.

2 – Le potenze europee alle fine dell'800

L'Impero asburgico tra declino e ultimi tentativi di espansione. L'Impero russo fra riforme e conservazione, populismo, nichilismo, socialismo. Liberali e conservatori in Gran Bretagna nell'età vittoriana, Gladstone e Disraeli, la questione irlandese.

La Germania da Bismarck e Guglielmo II, la nascita del Secondo Reich (1871), la Costituzione tedesca, lo scontro con cattolici e socialisti, le leggi sul lavoro e la previdenza, il suffragio universale maschile, la politica estera, il Nuovo corso di Guglielmo II (1890).

La Francia della Terza repubblica, la nuova Costituzione, i partiti tendenze antirepubblicane autoritarie, l'affaire Dreyfus e l'ascesa dei repubblicani radicali.

3 – L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo.

La Sinistra storica al governo, Agostino Depretis tra riforme e trasformismo, la politica estera e il colonialismo. Francesco Crispi fra riforme e repressione, la crisi di fine secolo fra tendenze reazionarie, Torniamo allo Statuto di Sonnino, crisi economica, lotte sociali e repressione, l'attentato a Umberto I.

4 – Colonialismo e imperialismo alla fine dell'800.

I caratteri del colonialismo nell'800, obiettivi economici, politici e culturali, evolucionismo e darwinismo sociale, gli effetti del colonialismo nel continente africano.

L'espansione dell'Impero britannico in Africa e in Asia, la guerra anglo – boera, l'India e la proclamazione dell'Impero, le guerre dell'oppio contro la Cina, l'Impero coloniale francese in Africa, in Indocina e Sudest asiatico. Il Belgio in Africa con re Leopoldo II, la Germania fra Africa e Oceano Pacifico.

Le interpretazioni dell'imperialismo del liberale Hobson e di Lenin in L'Imperialismo fase suprema del capitalismo (1917).

5 – La Belle epoque e l'avvio della società di massa.

L'Europa e il mondo alle soglie del XX secolo.

Verso una democratizzazione della società. Incremento demografico e scoperte della medicina. Sviluppo industriale, organizzazione scientifica del lavoro e catena di montaggio, capitalismo monopolistico e finanziario, cartelli, trust e rivoluzione dei consumi. Il nuovo ruolo dello Stato, il suffragio universale maschile. La nazionalizzazione delle masse, il ruolo della scuola. Nazionalismo, razzismo, antisemitismo, sionismo.

Partiti di massa e sindacati. Il movimento operaio tra riforme e rivoluzioni. L'emancipazione femminile, l'origine della giornata dell'8 marzo. La ribellione delle masse secondo Ortega y Gasset. Psicoanalisi, teoria della relatività e avanguardie artistiche.

6 – Tra pace e guerra: l'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo.

Il “nuovo corso” della Germania, la sfida con il Regno Unito. Crescita del nazionalismo e militarismo tedesco. Il movimento operaio tedesco e la SPD.

La Francia alle soglie della I guerra mondiale, una Repubblica laica ma poco sociale. Democrazia parlamentare, nazionalismo e revanscismo. Le crisi marocchine.

L'impero zarista. La crescita delle tensioni interne. La Rivoluzione del 1905.

L'impero ottomano e la rivoluzione dei Giovani turchi. Le guerre balcaniche del 1912 – 13.

Il genocidio degli Armeni. p.175

Il sistema delle relazioni internazionali alla vigilia della I guerra mondiale.

7 – L'Italia nell'età giolittiana.

La “crisi di fine secolo” e il suo superamento. Integrare le classi popolari nello Stato, promuovere lo sviluppo economico. La “questione meridionale”. Il “sistema di Giolitti”, i socialisti, i cattolici, il nazionalismo. La grande migrazione degli italiani. Infrastrutture e politiche sociali. La prima industrializzazione italiana e la “questione meridionale”.

La guerra di Libia. La legge elettorale del '12 e il suffragio universale maschile. Luci e ombre del sistema giolittiano.

8 – L'età dei totalitarismi e della democrazia, la “Guerra dei trent'anni”.

La I guerra mondiale.

La scintilla di Sarajevo: l'Europa in fiamme. Voci contro la guerra e interventismo. 1914 – '15 dalla guerra di movimento alla guerra di trincea, vivere e combattere in trincea.

L'Italia in guerra tra interventismo e neutralismo. Il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia (24 maggio 1915).

I socialisti europei contro la guerra, le conferenze di Zimmerwald ('15) e Kienthal ('16).

1916: si combatte su tutti i fronti, l'inferno di Verdun (febbraio – dicembre).

Una guerra di massa: economia e società.

1917: l'anno della svolta.

Il ritiro della Russia e l'intervento degli USA, diserzioni e scioperi contro la guerra, la disfatta di Caporetto, nodo politico – militare. La nota di pace di Papa Benedetto XV.

1918: la fine dell' "inutile strage".

La resistenza del Piave. La sconfitta della Germania e il disfacimento dell'impero austroungarico.

La battaglia di Vittorio Veneto, l'armistizio di Villa Giusti e la fine della guerra (4 novembre '18).

I trattati di pace e la Società delle Nazioni. Il programma di Wilson per il dopoguerra ('19).

9 – La Rivoluzione russa.

Le premesse: la questione contadina, delle nazionalità, la crisi dell'autocrazia zarista, la guerra, le correnti e i partiti politici in campo.

La rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar, i provvedimenti del Governo provvisorio, il dualismo Duma – Soviet. Il rientro di Lenin in Russia e le Tesi d'aprile, il tentativo di colpo di Stato contro il Governo Kerenskij sventato dai bolscevichi. La Rivoluzione d'ottobre (24 – 25) e la presa del potere di Lenin, i decreti rivoluzionari, le donne e gli intellettuali nella Rivoluzione, l'elezione dell'Assemblea costituente e il suo scioglimento, la concezione leninista della democrazia in "Stato e Rivoluzione", la terra ai contadini, la pace di Brest-Litovsk (marzo 1918), la dittatura rivoluzionaria del partito bolscevico, la guerra civile ('17 – '21), le armate bianche e il cordone sanitario internazionale contro la Rivoluzione, la nascita della Terza AIL o Komintern, il comunismo di guerra, la rivolta di Kronstadt ('21), la NEP, la vittoria dell'Armata rossa e la nascita dell'URSS ('22). Dalla rivoluzione permanente di Trotskij alla rivoluzione in un solo Paese di Stalin. La morte di Lenin e il suo testamento politico ('24).

10 – Il difficile dopoguerra europeo.

I problemi economici e sociali dell'Europa, l'inflazione, la disoccupazione, il ritorno dei reduci, il protagonismo delle masse e delle donne.

Il biennio rosso in Germania, la Lega di Spartaco e la nascita del Partito comunista tedesco, Rosa Luxemburg e Karl Liebknecht.

Il controverso cammino della Repubblica di Weimar (9 novembre '18), la Costituzione, instabilità politica e tentativi di colpo di stato, crisi economica e iperinflazione, la nascita del Partito Nazionalsocialista Tedesco dei Lavoratori di A. Hitler (1920) e il putsch di Monaco ('23), una relativa stabilità politica ('23 – '29) con il cancelliere Stresemann e il Piano Dawes, la distensione internazionale con il Trattato di Locarno ('25), il patto Briand – Kellogg contro la guerra.

Weimar, una straordinaria stagione culturale: il cinema, il Bauhaus, il teatro di B. Brecht p. 432, le avanguardie letterarie – artistiche e l'impegno militante. La democrazia che divora se stessa, la fine di Weimar.

11 – L'avvento del fascismo in Italia.

I problemi del dopoguerra e un quadro politico in trasformazione. Crisi economica, sociale e politica. La "vittoria mutilata", D'Annunzio e la questione di Fiume. La nascita del Partito Popolare ('19) e del Partito comunista (Congresso di Livorno 1921). Il primo programma del fascismo di S. Sepolcro dei Fasci di combattimento ('19). Le elezioni del '19 e la crisi dei liberali. Il "biennio rosso" ('19 – '20) e lo squadristico

fascista, i governi Nitti e Giolitti, scioperi operai e occupazioni delle fabbriche. L'epilogo del biennio rosso. Il sostegno degli agrari e le connivenze delle istituzioni allo squadristico fascista.

L'ascesa del fascismo fino alla marcia su Roma, il fallimento della strategia di Giolitti e le elezioni del 1921, la responsabilità delle classi dirigenti e l'“abilità” di Mussolini. La nascita del Partito nazionale fascista, gli obiettivi, la marcia su Roma (28 ottobre 1922). Mussolini primo ministro di un governo di coalizione. Dal governo alla dittatura. Si rafforza il carattere autoritario dello Stato ('22 – '24). La riforma Gentile della scuola ('23). I rapporti con la Chiesa e il cattolicesimo. La legge elettorale Acerbo ('23), le elezioni del '24, il delitto Matteotti e la secessione dell'Avventino. Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistiche ('25 - '26). Le elezioni plebiscitarie del '29. la politica economica e il corporativismo fascista. La fase liberista, la fase dirigista, la politica agraria, il programma corporativista. La conciliazione fra Stato e Chiesa, i Patti lateranensi del '29 e la via italiana al totalitarismo, il carattere totalitario del regime fascista.

12 – La crisi del '29 e i mondi extra europei.

Gli Stati Uniti degli “anni ruggenti”. Il sogno americano, la crescita economica. Liberismo, anticomunismo e xenofobia. Il proibizionismo e il crimine organizzato. L'American Way of Life, la paura rossa negli USA, il processo e la condanna di N. Sacco e B. Vanzetti. La fiducia in una crescita illimitata.

Il crollo di Wall Street (giovedì nero, 24 ottobre '29), la Grande depressione e le conseguenze globali della crisi. Le cause e le conseguenze della crisi del '29. La risposta protezionista. La crisi come spartiacque fra le due guerre. La Grande depressione nei reportage fotografici.

Il New Deal di Franklin D. Roosevelt come risposta alla crisi.

Le teorie di M. Keynes: lo Stato interventista, i provvedimenti, una politica monetaria al servizio dell'espansione dei consumi. Critiche e opposizioni al New Deal. Propaganda e successo del New Deal. Un bilancio economico, politico e storico.

13 – L'Europa fra totalitarismo e democrazie.

Il suicidio politico della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo.

Lo spartiacque della crisi del '29, il ruolo della violenza politica, la moltiplicazione dei voti del Partito nazista ('31 – '32). Hitler candidato alle presidenziali del '32, vince Hindenburg. Hitler al governo (gennaio '33): da cancelliere a dittatore, l'incendio del Reichstag, le elezioni (marzo '33). La nazificazione dello Stato. Le elezioni plebiscitarie del novembre '33. La notte dei lunghi coltelli (30 giugno '34) e il trionfo del Führer. La struttura totalitaria del Terzo Reich. Il controllo delle coscienze, della cultura, dell'economia, la “Forza attraverso la gioia”, il “Fronte tedesco del lavoro”, un'economia di guerra. Il ruolo della propaganda, mezzi di comunicazione moderni per un'ideologia anti moderna. Leni Riefenstahl e il cinema nazista. L'ideologia nazista e l'antisemitismo, contro la democrazia parlamentare e le ideologie tradizionali, la purezza della razza. Il concordato con la Chiesa cattolica ('33). L'enciclica Mit brennender Sorge ('37) e la condanna del nazismo. L'opposizione interna al nazismo: la Chiesa cattolica e quella protestante, la nascita della Chiesa confessante di K. Barth e di D. Boehm. Il movimento della Rosa bianca, l'opposizione operaia e comunista. Le leggi di Norimberga ('35), la notte dei cristalli ('38).

Lo spazio vitale di una grande Germania: verso la guerra. Vendicare gli accordi di Versailles. L'Asse Roma – Berlino ('36). L'Anschluss ('38). La questione dei Sudeti e la conferenza di Monaco (settembre '38). L'invasione della Cecoslovacchia (marzo '39). Patto d'acciaio fra Hitler e Mussolini (maggio '39). Danzica e il Patto Molotov – Ribbentrop (agosto '39). Invasione della Polonia e inizio della seconda guerra mondiale (1 settembre '39).

14 – Stalin al potere.

Sviluppo industriale e terrore. La dittatura di Stalin: il socialismo in un solo Paese, sviluppo e sicurezza interna. Gli oppositori di Stalin: Trockij “La Rivoluzione tradita”, esiliato nel '29, fatto assassinare da Stalin

nel '40 a Città del Messico. La collettivizzazione delle campagne, lo sterminio dei kulaki. La carestia in Ucraina. L'industrializzazione a tappe forzate e i suoi oppositori: Bucharin, Zinovev e Kamenev. La repressione, i processi farsa ossia le purghe staliniane. Il culto della personalità. Il realismo socialista soffoca le avanguardie. La politica estera negli anni '30 dei Fronti popolari.

15 – L'espansione del fascismo in Europa: la guerra di Spagna.

I fascismo iberici, la Spagna e la dittatura di Primo de Rivera ('23), di A. Salazar in Portogallo ('32). La nascita della Repubblica ('31) e la vittoria del fronte popolare in Spagna ('36), le riforme, la questione agraria, del potere della Chiesa cattolica, la questione operaia e delle autonomie. Il “pronunciamento” per rovesciare la Repubblica e l’”alzamiento”, sollevazione, delle truppe del generale F. Franco ('36). La guerra civile ('36 – '39). Un conflitto internazionale e totale. Le Brigate internazionali repubblicane contro i legionari e i falangisti spagnoli. Italiani contro italiani nella guerra di Spagna, C. Rosselli “Oggi in Spagna, domani in Italia”. Lo scontro nel campo repubblicano fra anarchici e comunisti. Il sostegno dell'URSS ai repubblicani, l'intervento italiano e tedesco a fianco di Franco. Il bombardamento della città basca di Guernica ('37). La fine della guerra civile con la vittoria di Franco, repressione e dittatura ('39 – '75).

16 – L'Italia fascista: gli anni del consenso.

La crisi economica e lo Stato imprenditore. L'intervento statale, autarchia, lavori pubblici. Il regime fascista e l'organizzazione del consenso: la scuola, i gruppi giovanili, un nuovo calendario per l'era fascista, riti pubblici, propaganda e censura, il MinCulPop, la radio, il cinema, l'Istituto Luce. Il fascismo e la cultura: architettura e pittura. Gentile e il Manifesto degli intellettuali fascisti. Croce e il Manifesto degli intellettuali antifascisti ('25). L'antifascismo in Italia e in esilio: Piero Gobetti, il socialismo liberale e il giudizio sul fascismo, Carlo e Nello Rosselli e il movimento Giustizia e libertà, Socialisti, Comunisti, Cattolici, persecuzione e clandestinità.

L'imperialismo fascista: la conquista dell'Etiopia. Impero e crimini di guerra, l'avvicinamento alla Germania ('35 – '36). L'alleanza con la Germania nazista, l'antisemitismo e le leggi razziali ('38).

17 – La seconda guerra mondiale.

1939 – '40: l'invasione e la spartizione della Polonia, il fronte orientale.

Il fronte occidentale: dalla guerra “strana” alla capitolazione di Parigi. La fine della Francia libera e il Governo di Vichy del generale Petain.

1940: l'intervento italiano e i fallimenti bellici della guerra parallela in Africa, nei Balcani, nel Mediterraneo. L'egemonia tedesca sui Balcani. Le mosse tattiche dell'URSS. L'Italia dalla guerra parallela alla guerra subalterna.

1940 – '41: le prime difficoltà dell'Asse e il ruolo degli USA. L'ordine nazista nel continente europeo. La resistenza britannica e la “battaglia d'Inghilterra”. Gli USA si preparano alla guerra: la legge “Affitti e prestiti”.

1941: l'invasione tedesca dell'URSS e l'entrata in guerra degli USA. Obiettivi dell'invasione nazista dell'URSS, l'operazione “Barbarossa”. La Carta atlantica. Il fronte del Pacifico e l'impatto degli USA sulla guerra.

1942 – '43: le prime vittorie degli Alleati e la battaglia di Stalingrado: la resa della VI armata di von Paulus (febbraio '42) e l'inizio della ritirata dell'Asse. La tragedia dell'ARMIR, la ritirata del Don e la battaglia di Nikolaevka nelle testimonianze di M. Rigoni Stern “Il sergente nella neve” e di G. Bedeschi “Centomila gavette di ghiaccio”.

Da Midway a Guadalcanal, le vittorie alleate nel Pacifico e nelle Isole Salomone. La vittoria di El Alamein in Nord Africa.



Estate '43: la caduta del fascismo in Italia. Lo sbarco alleato in Sicilia, il cedimento del fronte interno, avanzata e bombardamenti alleati.

25 luglio: la caduta di Mussolini. 8 settembre, l'armistizio del Governo Badoglio, l'occupazione tedesca e la deportazione dei militari italiani, la tragica resistenza della Brigata Acqui a Cefalonia (settembre '43). L'Italia occupata e divisa: nasce la Resistenza.

Gli Alleati progettano il futuro: la conferenza di Teheran ('43) fra Roosevelt, Churchill e Stalin.

1944: l'avanzata dell'Armata rossa. La controffensiva statunitense e lo sbarco in Normandia (D day giugno '44).

La liberazione della Francia, i bombardamenti in Germania. Il fallito attentato ad Hitler (luglio '44).

La Resistenza europea: la Resistenza ebraica nel ghetto di Varsavia dai diari di E. Ringelblum (aprile – maggio '43), la Resistenza polacca, la Resistenza in Jugoslavia del generale Tito e in Grecia, la Resistenza in Unione sovietica il massacro di Babij Jar (settembre '42).

1945: la disfatta della Germania, il bombardamento di Dresda (febbraio '45).

La conferenza di Jalta e il futuro assetto dell'Europa (febbraio '45). Il suicidio di Hitler (aprile '45), l'Armata rossa a Berlino, la capitolazione della Germania (8 maggio '45) e la fine della guerra in Europa. La conferenza di Posdam e l'assetto della Germania e della Polonia (estate '45). la guerra nel Pacifico, lo sgancio delle bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki e l'avvertimento degli USA all'URSS (agosto '45). La resa del Giappone e la fine della guerra.

18 – La Shoah: storia e memoria.

La pianificazione dello sterminio degli ebrei. La conferenza di Wannsee ('41). I ghetti, il sistema dei campi di concentramento e il lavoro forzato, i campi di sterminio, la testimonianza di Primo Levi, “sommersi e salvati” l'angoscia di chi sopravvive. La memoria: la specificità della Shoah, il silenzio sulla Shoah, il silenzio del Vaticano. L'operazione Odessa, il processo Eichman e la riflessione di H. Harendt in la “Banalità del male”.

19 – Quando l'Italia era divisa in due.

Dal 25 luglio all'8 settembre: Mussolini da Campo imperatore alla Repubblica di Salò. Il richiamo al fascismo delle origini e i giovani, l'antisemitismo e la deportazione degli Ebrei. I giusti italiani. La Resistenza italiana: l'origine della Resistenza, le sue strutture, le forme della guerriglia, obiettivi e aspirazioni. La Resistenza senza armi. Le rappresaglie tedesche: la guerra contro i civili. Gli eccidi nazifascisti: S Anna di Stazzema, Marzabotto, Boves, le Fosse ardeatine ecc. La questione delle foibe. Scontri dentro il movimento partigiano: l'eccidio di Porzus. I militari italiani internati in Germania. Scelte non equiparabili. Lettere di condannati a morte della Resistenza. Gli Alleati nell'Italia occupata, il CLN. La liberazione di Napoli (4 giornate di Napoli, 27 settembre – 1 ottobre '43), la liberazione di Roma (giugno '44). Il Regno del Sud, i partiti antifascisti nella Resistenza, il “partito nuovo” di Togliatti e la svolta di Salerno. La guerra di Liberazione e il vento del Nord, le Repubbliche partigiane, il proclama del generale Alexander alla smobilitazione ('44). L'attacco finale, l'insurrezione generale e la liberazione (25 aprile '45). Il corpo del duce a Piazzale Loreto.

20 – L'età della Guerra fredda e della rinascita europea.

Un mondo diviso in blocchi: la Guerra fredda nell'era atomica. I gerarchi nazisti a processo a Norimberga (20 novembre '45). Nuove istituzioni per un mondo nuovo. La conferenza di Bretton Woods, il FMI, la Banca mondiale e il GATT. La nascita dell'ONU ('45). L'equilibrio del terrore, due superpotenze dalla collaborazione all'ostilità. I trattati di Parigi. La Dottrina Truman e la Guerra fredda ('47). Il Piano Marshall e il Comecon ('47 – '49). La nascita delle democrazie popolari all'Est. La crisi di Berlino e la nascita delle due

Germanie. La formazione dei blocchi, il Patto atlantico (NATO '49), il Patto di Varsavia ('55). La Jugoslavia di Tito fuori dai blocchi.

21 – Il sistema bipolare tra tensioni e ostilità.

Il maccartismo negli USA. La destalinizzazione in URSS. Le proteste operaie da Berlino a Poznan. La crisi ungherese e le sue conseguenze ('56) pp. 510-514. Dalla crisi alla distensione: gli anni di J. Kennedy e Kruscev. La competizione USA – URSS. Il muro di Berlino ('61 – '89). I missili di Cuba ('62). Verso la distensione e la riduzione degli armamenti.

22 – L'Europa unita pp. 467-468.

Il movimento federalista europeo di E. Rossi e A. Spinelli, i Trattati di Roma e la CECA ('51), la CEE ('57), l'europeismo di De Gasperi, Adenauer, Schuman. Le istituzioni fondamentali dell'Europa. p. 526. La CEE al tempo della crisi p. 527-528. L'Europa alla ricerca di un'identità e di un rilancio. Il Trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione Europea ('92) (U.E.). La cittadinanza europea e l'area Schengen, successi e dubbi, progetti e allargamenti pp. 708-710.

23 Il tramonto del sistema coloniale.

La conferenza di Bandung e il movimento dei Paesi non allineati p. 475. La guerra di Indocina e la guerra del Vietnam pp. 479-482.

Cenni alla questione israelo – palestinese, la nascita dello Stato di Israele e la Nakba (catastrofe) dei Palestinesi (1948), la nascita dell'Organizzazione per la Liberazione della Palestina (OLP) di Arafat, la Guerra dei sei giorni e la Guerra del Kippur, gli attentati di Settembre nero a Monaco (1972), gli accordi di Camp David fra Israele ed Egitto fra Begin e Sadat (1978), l'invasione del Libano, i massacri di Shabra e Shatila (1982), la prima intifada e la nascita di Hamas, gli accordi di Oslo fra Rabin e Arafat (1993), la nascita dell'ANP (Autorità Nazionale Palestinese), la seconda intifada e la costruzione del muro pp. 188 – 494, 701-702.

24– La Repubblica dei partiti in Italia: cenni.

Referendum del 2 giugno '46 tra monarchia e Repubblica. L'Assemblea costituente e la Costituzione (1 gennaio '48). De Gasperi e la scelta del campo occidentale. I trattati di pace del '47 e l'esodo istriano. La strage di Portella della Ginestra (1 maggio '47), l'esclusione delle Sinistre dal Governo. La sconfitta del Fronte Popolare nelle elezioni del '48. I governi centristi di De Gasperi ('45 - '53), l'attentato a Togliatti (20 luglio '48). L'Italia aderisce alla NATO e alla CECA. Le riforme di De Gasperi, l'edilizia popolare, la Cassa per il Mezzogiorno, l'ENI, l'azione e la tragica fine di Mattei. La legge truffa ('53) e l'uscita di scena di De Gasperi.

Il miracolo economico italiano: la società dei consumi, l'emigrazione meridionale dal Sud al Nord Italia e al centro-nord Europa. Donne e giovani nell'età del boom. Uno sviluppo senza progresso? La “Corea” a Milano.

La stagione del centro sinistra fra riforme e trame reazionarie, il Governo Tambroni e la “nuova Resistenza”. Le riforme del centro sinistra: la nazionalizzazione dell'industria elettrica, la scuola media unica, le case popolari. Il centro sinistra organico con A. Moro e i socialisti al governo ('63). Il “Piano Solo” ossia il tentativo di golpe del generale De Lorenzo ('64).

25 – Gli anni '60: cenni

Il mondo cattolico e la svolta del Concilio Vaticano II ('62 – '65) pp. 553-555.

Il '68 nel mondo, la Primavera di Praga (p.517), la contestazione giovanile, ideali e miti. Il movimento studentesco in Italia, occupazioni delle Università. L'autunno caldo e le lotte operaie: scioperi, manifestazioni, dalle aule alle fabbriche. La nascita della Nuova sinistra (sinistra extraparlamentare) pp. 618-621.

Le conquiste operaie: il diritto allo studio e le 150 ore, il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro, le 40 ore settimanali, lo Statuto dei lavoratori ('70). Le conquiste degli studenti: l'abolizione del numero chiuso all'Università e delle lauree differenziate.

26 – Gli anni '70 in Italia: cenni.

Berlinguer e il compromesso storico fra PCI e DC.

Lotte sociali e conquiste degli anni '70: i Decreti delegati nella scuola, lo Statuto dei lavoratori, il nuovo diritto di famiglia, la nascita del Sistema Sanitario Nazionale (USL), la legge sul divorzio, la legge sull'aborto, la legge Basaglia sull'abolizione dei manicomi, l'istituzione delle regioni.

La nascita del partito armato: Brigate Rosse, Prima Linea, Nuclei Armati Proletari, e gli “anni di piombo”, il rapimento e l'uccisione di A. Moro e la fine della solidarietà nazionale ('78 – '79) pp. 635-638.

27– La strategia della tensione e le stragi neofasciste in Italia: cenni. pp. 622-627

Origini e finalità della strategia della tensione come risposta padronale alle rivendicazioni popolari: strage di Piazza Fontana 12 dicembre 1969, la bomba alla Banca dell'agricoltura a Milano, il fallimento del golpe Borghese ('70), la strage di Peteano, la strage di Piazza Della Loggia a Brescia (28 maggio '74), la bomba sul treno Italicus (aprile '74), la strage alla stazione di Bologna (2 agosto '80) p. 645. I servizi segreti deviati e i depistaggi. La morte di Giuseppe Pinelli e le accuse a P. Valpreda per la strage di Piazza Fontana. Risposta democratica ed effetti della strategia della tensione, il riflusso.

### **Abilità**

Le abilità logico – cognitive, l'acquisizione di un lessico specifico, la chiarezza concettuale, la coerenza nell'organizzazione dei contenuti e nella rielaborazione, l'organicità nell'argomentazione, possono considerarsi mediamente discrete, in qualche caso buone.

### **Metodologia**

Prevalente è stata la lezione dialogica ed espositiva, basata sulla dimensione narrativa ma anche problematica attraverso il riferimento a fonti documentarie e storiografiche. Per ciò che riguarda la storia del secondo Novecento gli argomenti relativi alle vicende del '68, alla strategia della tensione e ai cosiddetti “anni di piombo” in Italia sono stati affrontati essenzialmente attraverso la visione di alcuni documentari o docufilm come: L'utopia della realtà, di F. Vicentini Orgnani, Storia d'Italia dall'unità ad oggi, Il caso Moro, di G. Ferrara e attraverso appunti forniti dall'insegnante.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione si è basata essenzialmente sulla verifica orale, sulla dimensione dialogica e colloquiale. Sono state svolte due verifiche scritte, una nel I e una nel II quadrimestre con domande aperte relative a questioni e passaggi cruciali della storia da fine Ottocento alla metà del Novecento.

### **Testi**

M. Gotor, E. Valeri, Passaggi. Dalla città al mondo globale, voll. 2 - 3, Le Monnier, Firenze 2018.

G. Pasquino, Cittadinanza e Costituzione, Pearson, Milano, 2019.

## **MATERIA: MATEMATICA**

**Prof.ssa Mattea Faldelli**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

- Conoscere il principio fondamentale del calcolo combinatorio
- Conoscere i metodi per contare in quanti modi è possibile raggruppare gli elementi di un insieme finito, riconoscendo le disposizioni semplici e con ripetizione, le permutazioni semplici e con ripetizione e le combinazioni semplici
- Saper riconoscere un esperimento aleatorio e saper calcolare la probabilità di un evento nell'ipotesi in cui tutti gli eventi elementari siano equipossibili e in numero finito
- Conoscere quali sono le possibili operazioni fra eventi (intesi come insiemi) e conoscere il teorema della probabilità totale al fine di calcolare la probabilità di un evento specifico
- Conoscere il concetto di probabilità condizionata
- Conoscere il significato matematico di eventi indipendenti
- Conoscere il metodo statistico per calcolare la probabilità
- Saper tracciare il grafico delle funzioni e saperlo leggere ed utilizzare per risolvere disequazioni o equazioni
- Saper riconoscere quando una relazione è una funzione
- Saper identificare l'insieme di definizione di una funzione e il segno, affiancando al risultato algebrico l'interpretazione grafica sul piano cartesiano
- Aver compreso il concetto di limite e conoscere l'interpretazione geometrica di limite
- Saper utilizzare le gerarchie degli infiniti per risolvere un limite e per conoscere la crescita all'infinito di una funzione
- Saper utilizzare strategie di calcolo per risolvere un limite
- Aver compreso il concetto di asintoto e saperne determinare le equazioni
- Aver compreso il concetto di continuità di una funzione
- Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione

### **CONTENUTI:**

Calcolo combinatorio e probabilità

- Principio fondamentale del calcolo combinatorio
- Disposizioni semplici e con ripetizione
- Permutazioni semplici e con ripetizione
- Combinazioni semplici
- Definizione di esperimento aleatorio, spazio campionario ed evento
- Probabilità di un evento secondo la definizione classica (cioè nell'ipotesi in cui tutti gli eventi elementari siano equipossibili e in numero finito)
- Operazioni fra eventi
- Teorema della probabilità totale e dell'evento contrario
- Probabilità condizionata e formula delle probabilità composte
- Definizione di eventi indipendenti
- Metodo statistico per calcolare la probabilità e legge dei grandi numeri

Funzioni

- Definizione di funzione e di funzione reale di variabile reale
- Concetto di dominio o campo di esistenza
- Grafico di una funzione
- Intersezione con gli assi e segno di una funzione
- Definizione di funzione simmetrica pari/dispari

## Limiti di funzioni

- concetto di limite (anche destro e sinistro) di una funzione
- definizione di intorno di un punto
- definizione di funzione continua in un punto
- definizione di asintoto verticale e orizzontale
- calcolo dei limiti con l'algebra dei limiti finiti e l'aritmetica dell'infinito
- concetto di "forma di indecisione" e limiti notevoli con le funzioni logaritmo naturale ed esponenziale a base e

La continuità e i tre tipi di punti di discontinuità

## OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Saper calcolare in quanti modi è possibile raggruppare gli elementi di un insieme finito utilizzando un diagramma ad albero e una tabella a doppia entrata
- Saper contare le disposizioni semplici e con ripetizione, le permutazioni semplici e con ripetizione e le combinazioni semplici
- Saper compiere operazioni fra eventi (intesi come insiemi) e utilizzare il teorema della probabilità totale al fine di calcolare la probabilità di un evento specifico
- Saper calcolare la probabilità condizionata di un evento, anche utilizzando la formula delle probabilità composte
- Saper determinare se due eventi sono indipendenti, anche utilizzando la regola del prodotto
- Saper calcolare la probabilità utilizzando il metodo statistico
- Saper riconoscere se una curva nel piano può rappresentare il grafico di una funzione
- Determinare e rappresentare il dominio di una funzione algebrica razionale, irrazionale, esponenziale e logaritmica
- Saper determinare le caratteristiche di una funzione (simmetrie, segno, intersezione con gli assi)
- Saper calcolare il limite di una funzione dato il grafico. Saper tracciare un grafico di una funzione con determinati limiti.
- Saper individuare e calcolare asintoti orizzontali e verticali
- Saper calcolare il limite di una funzione sia in un punto di continuità sia in un punto di discontinuità, utilizzando il cambio di variabile, se necessario
- Saper calcolare il limite anche se presenti le forme di indecisione del tipo
  - nei casi di funzioni polinomiali e funzioni polinomiali sotto radice
  - nei casi di
    - funzioni polinomiali e irrazionali (senza bisogno di razionalizzare),
    - funzioni trascendenti esponenziali e logaritmiche,
    - funzioni fratte usando la gerarchia degli infiniti
  - nei casi di funzioni fratte razionali e funzioni fratte trascendenti con applicazione dei limiti notevoli del logaritmo naturale ed esponenziale a base e.
- Delle funzioni fratte razionali e trascendenti (esponenziali e logaritmiche):
  - saper individuare gli intervalli di continuità
  - saper individuare i punti di discontinuità,
- Riconoscere e classificare le discontinuità di una funzione
- Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione.

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Sasso L. *LA matematica a colori 4, Edizione blu per il quarto anno, Petrini*

Sasso L., *LA matematica a colori 5, Edizione blu per il quinto anno, Petrini*

**MATERIA: FISICA**  
**Prof.ssa Mattea Faldelli**

**COMPETENZE RAGGIUNTE:**

- Conoscere la dipendenza della velocità dell'onda dalle caratteristiche del mezzo di propagazione
- Conoscere le modalità di propagazione delle onde
- Conoscere l'effetto totale della composizione di più onde che interagiscono nella stessa regione di spazio: sovrapposizione e interferenza
- Conoscere la diffrazione delle onde
- Conoscere la natura ondulatoria del suono
- Conoscere la dipendenza della frequenza del suono al variare della velocità della sua sorgente (effetto Doppler)
- Conoscere il modello corpuscolare e il modello ondulatorio della luce
- Conoscere le regole di scomposizione cromatica della luce nei vari colori e il fenomeno della dispersione dei colori
- Conoscere le caratteristiche degli specchi e delle lenti
- Conoscere i fenomeni elementari di elettrostatica.
- Conoscere la legge di Coulomb e il concetto di campo elettrico
- Conoscere il concetto di flusso, il teorema di Gauss e qualche sua importante applicazione
- Conoscere le caratteristiche del campo creato da particolari distribuzioni di carica
- Conoscere il significato di energia potenziale e di potenziale di un campo elettrico
- Saper prevedere il moto delle cariche saputa la distribuzione del potenziale elettrico nello spazio
- Conoscere il comportamento di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Conoscere le caratteristiche di un condensatore piano
- Conoscere il significato di resistività e resistenza dei materiali
- Conoscere le leggi di Ohm
- Conoscere il significato di potenza elettrica

**CONTENUTI:**

Onde

- caratteristiche generali delle onde: onde trasversali e longitudinali, lunghezza d'onda, frequenza, periodo, velocità di propagazione, fronte d'onda.
- velocità di propagazione di un'onda in una corda tesa
- onde sonore: velocità del suono, fenomeno dell'eco, tono di un suono, intensità, livello di intensità, effetto doppler
- Fenomeni ondulatori: Riflessione, rifrazione, interferenza, diffrazione

Luce

- La velocità della luce
- Natura corpuscolare e ondulatoria della luce
- Ottica geometrica: riflessione della luce. Specchi piani e sferici: costruzione geometrica dell'immagine prodotta, che può essere reale/virtuale, dritta/capovolta, ingrandita/rimpicciolita; relazione tra la distanza focale e raggio di curvatura.
- Ottica geometrica: rifrazione della luce (indice di rifrazione di un mezzo, legge di Snell, riflessione totale). Lenti convergenti e divergenti: costruzione geometrica dell'immagine prodotta, che può essere

reale/virtuale, dritta/capovolta, ingrandita/rimpicciolita; equazione degli ottici; ingrandimento; potere diottrico.

- Dispersione della luce e i colori
- Ottica fisica: rifrazione, diffrazione, interferenza (esperimento della doppia fenditura di Young) interpretabili con la teoria ondulatoria.

### Forze e campi elettrici

- La carica elettrica e la legge di conservazione della carica.

Elettrizzazione di materiali conduttori e isolanti.

Funzionamento di un elettroscopio a foglie.

- Legge di Coulomb: forza elettrica e principio di sovrapposizione delle forze

Analogie tra forza elettrica e gravitazionale

- Campo elettrico: definizione, linee di forza e principio di sovrapposizione
- Flusso del campo elettrico (calcolo nel caso in cui la superficie piana è perpendicolare o parallela alle linee di campo) e teorema di Gauss.
- Campi generati da distribuzioni di carica: distribuzione piana infinita, due piani paralleli con uguale densità di carica, sfera conduttrice carica e sfera isolante carica.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: campo nullo all'interno, variazione di potenziale nulla all'interno; cariche (in eccesso o indotte da un campo esterno) sul bordo esterno; caso del conduttore cavo con cavità senza/con carica
- Lavoro della forza elettrica: forza conservativa, lavoro su campo radiale generato da una carica puntiforme, lavoro su campo uniforme, variazione di energia potenziale elettrica di una carica tra due punti, conservazione dell'energia meccanica, energia potenziale di un sistema di cariche, variazione di potenziale elettrico
- Previsione del moto di una carica in un campo elettrico.
- Quantità di energia di un elettronvolt
- Variazione di potenziale in un campo uniforme
- Il condensatore piano: variazione di potenziale tra le armature, campo elettrico tra le piastre, capacità, caso in cui tra le piastre è presente un dielettrico.

### Corrente elettrica

- Intensità, verso convenzionale.
- Batterie e forza elettromotrice.
- Leggi di Ohm.
- Materiali ohmici nei circuiti (i resistori): modello di circuito elettrico, variazioni di potenziale nei vari tratti e corrente in circolo
- Energia e potenza nei circuiti elettrici: l'effetto Joule.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Calcolare i parametri caratteristici di un'onda: ampiezza, lunghezza d'onda, frequenza.

- Determinare la velocità dell'onda e i parametri fisici del mezzo di propagazione
- Determinare l'intensità del suono e il livello di intensità in decibel
- Determinare la frequenza del suono prodotto da una sorgente in moto uniforme
- Determinare le traiettorie dei raggi di luce riflessi dagli specchi e nei mezzi rifrangenti
- Determinare l'indice di rifrazione e l'angolo limite di una particolare sostanza
- Determinare l'ingrandimento lineare di una lente
- Determinare la forza elettrica tra due cariche puntiformi
- Risolvere problemi sulla forza elettrica utilizzando il principio di sovrapposizione
- Determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi o da distribuzioni superficiali di carica
- Applicare il teorema di Gauss a diversi campi elettrici e a diverse superfici
- Calcolare l'energia potenziale di una carica e il potenziale elettrico di un punto
- Calcolare il lavoro necessario per spostare una carica elettrica in un campo elettrico
- Calcolare la capacità di un condensatore
- Calcolare l'intensità di un campo e la differenza di potenziale fra le armature di un condensatore
- Calcolare l'intensità di corrente elettrica in un filo conduttore, la resistenza di un filo conduttore e la differenza di potenziale ai capi di un resistore
- Calcolare i valori di resistenza, correnti e tensioni in un circuito
- Determinare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore in funzione della resistenza, della corrente che scorre e della tensione ai suoi capi
- Calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore per effetto Joule

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

*James S. Walker, Dialogo con la Fisica 2, Pearson Italia*

*James S. Walker, Dialogo con la Fisica 3, Pearson Italia*



# Scienze naturali

## prof.ssa Erica Repaci

### Competenze

Sono arrivata in questa classe all'inizio del quarto anno: gli studenti hanno dimostrato di sapersi adattare velocemente e bene alla nuova situazione nel corso del primo anno trascorso insieme e il lavoro è poi proseguito in maniera proficua durante quest'ultimo anno. La partecipazione alle lezioni è stata spesso positiva e partecipata; frequenti gli interventi sia autonomi che su proposta della docente. I risultati ottenuti sono più che buoni nella maggioranza dei casi. Buona sia la produzione scritta che quella orale; buona la capacità argomentativa.

Conoscenze

- Concetti di chimica necessari per lo studio della chimica organica

Legame covalente puro e polare.

- Chimica organica

Classificazione delle molecole organiche. Rappresentazione dei composti organici.

Idrocarburi saturi:

- alcani; formula generale e formula di struttura; nomenclatura; isomeria di struttura, proprietà fisiche e chimiche; impieghi degli alcani; cicloalcani.
- alcheni, formula generale e formula di struttura; isomeria cis-trans; proprietà e usi degli alcheni.

- alchini; formula generale e formula di struttura; proprietà chimico-fisiche.

Idrocarburi aromatici: struttura e legami del benzene; modello a orbitali e rappresentazione del benzene; nomenclatura dei composti mono, bi e polisostituiti del benzene. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici. Tipi di reazione dei composti aromatici.

Gruppi funzionali:

- Alogenuri alchilici: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche e usi
- Alcoli e fenoli: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche, principali alcoli di interesse industriale, i fenoli come antiossidanti
- Eteri: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche (elenco) e usi
- Aldeidi e chetoni: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (elenco) e usi
- Acidi carbossilici: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche (elenco) e usi
- Derivati degli acidi carbossilici: cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri. Saponi e detergenti
- Ammine: aromatiche e alifatiche, proprietà fisiche e chimiche (elenco)
- Composti eterociclici di interesse in campo biologico e farmacologico
- Polimeri: polimeri di condensazione e di addizione; principali polimeri di uso comune
- Biomolecole

Composti otticamente attivi e chiralità; isomeri ottici, miscele racemiche.

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e ormoni steroidei, corticosteroidi e acidi biliari.

Proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine, denaturazione delle proteine.

Acidi nucleici: struttura degli acidi nucleici, replicazione del DNA e sintesi proteica, processo di traduzione, DNA ricombinante, la PCR.

Vitamine.

- Biochimica

Cenni sul metabolismo cellulare e sul ruolo dell'ATP.

Enzimi: struttura e funzione, categorie di enzimi, meccanismo di azione (legame enzima substrato, inibitori), effetti sulle reazioni metaboliche (aspetto termodinamico, cinetico e chimico).

Cenni relativi al metabolismo dei carboidrati: glicogenolisi, glicogenesi, glicolisi; fermentazione alcolica e fermentazione lattica. Generalità su: glicogenolisi, glicogenesi, via dei pentoso-fosfati e gluconeogenesi.

### **Testi**

Pistarà P. – Chimica del carbonio, biochimica e biotech (ed. Atlas)

Penny Le Couteur – I bottoni di Napoleone

### **Abilità**

Gli studenti sono in grado di comprendere un testo scientifico e di contestualizzarlo; hanno una buona capacità di riflettere sugli argomenti proposti e di sostenere una discussione su temi scientifici. Sono quasi sempre in grado di esprimersi utilizzando il linguaggio proprio della disciplina. I collegamenti con le altre discipline vengono portati avanti spontaneamente e sono ben articolati.

### **Metodologie**

La presentazione degli argomenti è avvenuta sia attraverso lezione frontale e dialogata (con supporto materiale presente sul web) sia attraverso la metodologia flipped classroom. Il libro di testo è stato integrato con materiale proposto dalla docente per approfondire alcuni degli argomenti trattati. Sono state inoltre proposte letture di argomento scientifico su cui poi sono state sviluppate tematiche relative sia alla materia che all'educazione civica. Durante le lezioni sono stati promossi sia il dibattito sia gli interventi liberi da parte degli studenti.

# Programma di I.R.C.

**prof. Rolando Pizzini**

## LINEE GUIDA

La trasmissione delle nuove informazioni si è fatta in modo tale da stimolare il più possibile, negli alunni, riflessioni, discussioni e capacità critiche. Nel percorso di acquisizione dei contenuti si sono utilizzati metodi di cooperazione e interazione tra docente e alunni e tra alunni ed alunni. Accanto alle spiegazioni orali sono stati usati video interviste e filmati. Il programma, pur presentando la visione cristiana dei vari temi proposti, si è sempre aperto ad ogni diversa visione etica e religiosa, in modo tale da sollecitare confronti culturali di differente orientamento.

## CONTENUTI PRINCIPALI

Temi etici e morali: bontà, cattiveria, violenza, senso di colpa, aggressività, perdono.

Progetto "Carcere": percorso conoscitivo su aspetti della "pena" e sui sistemi carcerari. Il progetto "Carcere" ha voluto contribuire ad offrire agli studenti la conoscenza di realtà importanti, ma spesso "nascoste" della società con contenuti atti innanzitutto a stimolare approfondimenti al fine di attivare lo sviluppo di un pensiero critico, responsabile e maturo.

Purtroppo la visita alla Casa Circondariale – carcere di Trento – per varie cause non è stata potuta effettuare, ma si sono organizzati incontri molto significativi con: Fiammetta Borsellino e un ex detenuto.

Si sono quindi offerti agli studenti momenti di importanza rilevante.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si è verificato, tramite dialoghi ed interventi, il livello di assimilazione dei contenuti e la capacità critica degli alunni. Durante l'anno scolastico sono state prese in considerazione, oltre alle conoscenze, alle competenze e alle capacità raggiunte, anche l'assiduità nella frequenza, il grado di partecipazione attiva e collaborativa alle lezioni.

## PROGRAMMA DI ED. CIVICA E DELLA CITTADINANZA

Titolo attività	Materia	Descrizione dell'attività (per materia)	Ore	Obiettivi di apprendimento	Tipo di verifica
Il diritto alla salute: costituzione, accesso alle cure, vaccini, sistemi sanitari, corretta informazione in ambito medico	Scienze Naturali	L'attività vuole abbracciare il tema ampio e variegato della salute e di come le scoperte scientifiche abbiano portato un significativo miglioramento nella nostra vita.	3  maggio 2023	A partire dall'articolo 32 della nostra Costituzione si affronta un percorso che porta gli studenti a riflettere sulla disponibilità di cure e sull'accesso a queste ultime (in Italia e nel mondo), su come sia cambiato l'approccio alle malattie e sul miglioramento delle cure, sui diversi tipi di sistema sanitario, sulla corretta informazione veicolata dai media e sull'attendibilità delle fonti di informazione	presentazione orale seguita da discussione
Sistemi politici.	Storia	Studio della Costituzione italiana. Costituzioni ottocentesche e sistemi elettorali fra 8/900. Partiti di massa. Libertà sindacali. Emancipazione femminile fra 8/900. Diritto internazionale e diritto d'asilo.	7  Da settembre e a maggio	Saper acquisire conoscenze in ambito storico utili per interpretare razionalmente e consapevolmente le vicende politiche e i fenomeni economico-sociali del proprio tempo ed esercitare i diritti e i doveri previsti dalla Costituzione.	Scritta
Storia del pensiero politico.	Filosofia	Giusnaturalismo in Kant. Per la pace perpetua. Diritto internazionale e pace. Teoria dello Stato in Hegel e sua ripresa nello Stato fascista. Democrazia socialista in Marx e Lenin. Il totalitarismo nella riflessione di Hannah Arendt.	6  Da settembre e a maggio	Saper acquisire conoscenze in ambito filosofico utili per interpretare razionalmente e consapevolmente le vicende politiche e i fenomeni economico-sociali del proprio tempo ed esercitare i diritti e i doveri previsti dalla Costituzione.	Scritta
The Civil Rights Movement in the U.S. : political leaders and literature The Israel-Palestinian conflict	inglese	XIII Amendment (documentario Ava Du Vernay,2016)); contributi al dibattito sui diritti civili di: M.L. King, Langston Hughes, Maya Angelou e Amanda Gorman. G-meet con ospiti esperti in questioni socio-politiche (preparazione e svolgimento) e feedback.	9  Da settembre e a maggio	Discutere sul concetto di schiavitù e comprendere il processo di criminalizzazione degli afro americani nel corso dei secoli; riflettere sull'origine di atteggiamenti razzisti e, in particolare, sull'oppressione e lo sfruttamento della popolazione afro-americana.	Verifica, presentazioni in classe, discussione orale
La Cancel culture dei classici	GRECO	dibattito sulla scorta di letture e filmati: A.Borgna, <i>Tutta colpa di maschi</i>	3  febbraio	conoscenza della questione; informazione di attualità; formazione di uno spirito critico	dibattito

		<i>bianchi morti.. 2022</i>	- giugno '23	sul dibattito in corso	
Discriminazione di genere: uno sguardo al mondo antico	GRECO	Storia dei diritti della donna nel NOVECENTO ITALIANO dopo il Codice Rocco. L'origine della discriminazione della donna: Pandora in Esiodo. Confronto con EVA biblica. Riferimenti bibliografici (Ernoux, Cantarella) e filmici ("Divorzio all'italiana" 1961 Germi)	2 marzo-giugno 2023	conoscenza della questione; confronto antico/moderno	dibattito
Costituzione Art.9	Storia dell'arte	incontro "Cultura della legalità" Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Udine	2 1.02.'23	conoscenza legislativa,tutela,conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale	relazione scritta
Costituzione Art.9	Storia dell'arte	Legislazione, tutela e valorizzazione beni Culturali	2 Febbraio 2023	nascita, evoluzione della tutela dei beni Culturali	discussione orale

Totale ore previste: 33 > realizzate 34

## 6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

### 6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

*(A partire dal Progetto formativo e Piano di lavoro annuale)*

La verifica dei processi di apprendimento è stata puntuale e periodica, sia sul versante sommativo che su quello formativo, ed è avvenuta attraverso:

- osservazione attenta e continua della classe;
- interrogazioni, colloqui, interventi durante le lezioni;
- prove scritte di diverso tipo, cui sono ricorsi anche gli insegnanti di discipline con solo voto orale;
- controllo del lavoro individuale;
- prove pratiche.

Attraverso le verifiche si è cercato di riconoscere la qualità dell'apprendimento. Nel caso di particolari difficoltà degli allievi, si è provveduto, al di là dell'occasione fornita dagli sportelli didattici permanenti organizzati dai vari dipartimenti disciplinari dell'Istituto, a rimuovere le cause del mancato rendimento fornendo suggerimenti didattici per colmare le lacune e potenziando le motivazioni con stimoli all'interesse.

Il giudizio finale degli studenti ha tenuto conto di tutte le componenti dell'iter formativo. Saranno oggetto di valutazione:

- il livello di informazioni acquisite (per quantità e qualità);
- le competenze di analisi e sintesi;
- le competenze linguistiche ed espressive;
- la padronanza degli specifici disciplinari;
- l'apporto personale e critico;
- la qualità della partecipazione e l'impegno profuso;
- il differenziale fra livello di partenza e livello di arrivo.

Modalità e criteri di valutazione sono stati trasparenti e condivisi con gli alunni. La valutazione finale non sarà frutto di semplici medie matematiche, bensì controllerà il raggiungimento degli obiettivi essenziali della disciplina, tenendo altresì conto dell'impegno profuso da ogni singolo studente.

I docenti, nella valutazione e nel modo di presentarla agli alunni, hanno sempre tenuto presente che **il voto non costituisce un giudizio sulla persona**, ma semplicemente una misurazione del risultato raggiunto in una singola prova, nonché di un livello di apprendimento del tutto provvisorio. Nell'ambito di ogni percorso disciplinare, infatti, il recupero, almeno parziale, è sempre possibile, **purché lo studente metta in campo la propria volontà di riuscita.**

## VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Viene di seguito riportata la scala di valutazione discussa e approvata dal Collegio dei Docenti.

### **3/4 – Gravemente insufficiente**

- mancata risoluzione della consegna
- conoscenza inconsistente o frammentaria delle conoscenze di base
- improprietà ed errori nell'espressione
- mancato collegamento nei dati

### **5 - Insufficiente**

- difficoltà nella comprensione e nella risoluzione
- conoscenze frammentarie o superficiali
- improprietà formali nell'espressione, lessico limitato, esposizione faticosa
- difficoltà nel collegamento dei dati

### **6 - Sufficiente (padronanza di conoscenze e competenze di livello minimo)**

- comprensione di un testo non difficile; soluzione di un problema non difficile
- comprensione del senso generale delle informazioni acquisite
- capacità di riferire con parole proprie, di operare transcodificazioni elementari
- espressione in forme sufficientemente chiare e quasi sempre corrette, senza l'uso di linguaggi specifici
- partecipazione alle lezioni e rispetto degli impegni

### **7 - Discreto (padronanza di conoscenze e competenze di livello medio)**

- conoscenze adeguate alla consegna
- possesso delle informazioni necessarie, individuazione dei nessi interni ai problemi, applicazione di leggi e regole, capacità di analisi e sintesi almeno su parti della consegna
- elementari approfondimenti, su richiesta
- partecipazione attiva alle lezioni, impegno metodico

### **8 - Buono (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità stabili)**

- conoscenze adeguate e organiche
- comprensione pronta e precisa con adeguate capacità di analisi e di sintesi, raccordi interdisciplinari, approfondimenti personali
- capacità di affrontare compiti anche complessi
- analisi di temi e problemi in modo complessivamente corretto
- capacità di operare collegamenti e di rielaborare i contenuti in adeguata autonomia
- uso di linguaggi settoriali e registri linguistici
- partecipazione attiva

### **9 – Ottimo (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità consolidate)**

- conoscenza approfondita e organica dei contenuti
- comunica in modo proprio, efficace ed articolato, è autonomo ed organizzato, collega conoscenze attinte da ambiti disciplinari diversi
- capacità di affrontare autonomamente anche compiti complessi, anche in situazioni diverse
- stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico
- metodo di lavoro personale rigoroso e puntuale
- partecipazione attiva con iniziative personali costruttive

### **10 – eccellente (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità consolidate)**

- conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti
- esecuzione del tutto autonoma di compiti anche molto complessi
- uso efficace, creativo e personale delle conoscenze possedute
- ricorso appropriato ai linguaggi specifici
- espressione scorrevole, chiara, autonoma e adeguata agli scopi
- interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi
- metodo di lavoro efficace e propositivo
- capacità di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica
- capacità di documentare con precisione e consapevolezza il proprio lavoro
- partecipazione attiva arricchita di iniziative personali costruttive

## 6.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

STUDENTE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA A**  
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
<b>STRUTTURA DEL TESTO</b> Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carena (8-6) ----
<b>FORMA ESPRESSIVA</b> Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19) ----	sicurezza (18-17) ----	piena accettabilità (16-14) ----	accettabilità (13-12) ----	carena (11-8) ----
<b>CONTENUTI</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24) ----	sicurezza (23-21) ----	piena accettabilità (20-18) ----	accettabilità (17-15) ----	carena (14-10) ----
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
<b>COMPRESIONE</b> Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	padronanza (10-9) ----	sicurezza (8) ----	piena accettabilità (7) ----	accettabilità (6) ----	carena (5-4) ----
<b>ANALISI</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carena (8-6) ----
<b>INTERPRETAZIONE</b> Interpretazione corretta e articolata del testo, con riferimenti culturali pertinenti	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carena (8-6) ----
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	_____ /100		_____ /20		

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA B**  
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
<b>STRUTTURA DEL TESTO</b> Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carezza (8-6)  ----
<b>FORMA ESPRESSIVA</b> Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19)  ----	sicurezza (18-17)  ----	piena accettabilità (16-14)  ----	accettabilità (13-12)  ----	carezza (11-8)  ----
<b>CONTENUTI</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24)  ----	sicurezza (23-21)  ----	piena accettabilità (20-18)  ----	accettabilità (17-15)  ----	carezza (14-10)  ----
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
<b>COMPRESIONE</b> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carezza (8-6)  ----
<b>PRODUZIONE</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	padronanza (10-9)  ----	sicurezza (8)  ----	piena accettabilità (7)  ----	accettabilità (6)  ----	carezza (5-4)  ----
<b>INTERPRETAZIONE</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carezza (8-6)  ----
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	_____ /100		_____ /20		

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
<b>STRUTTURA DEL TESTO</b> Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carezza (8-6)  ----
<b>FORMA ESPRESSIVA</b> Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19)  ----	sicurezza (18-17)  ----	piena accettabilità (16-14)  ----	accettabilità (13-12)  ----	carezza (11-8)  ----
<b>CONTENUTI</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24)  ----	sicurezza (23-21)  ----	piena accettabilità (20-18)  ----	accettabilità (17-15)  ----	carezza (14-10)  ----
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
<b>PERTINENZA/COMPRESIONE</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della suddivisione in paragrafi	padronanza (10-9)  ----	sicurezza (8)  ----	piena accettabilità (7)  ----	accettabilità (6)  ----	carezza (5-4)  ----
<b>PRODUZIONE</b> Sviluppo ordinato della esposizione e linearità della argomentazione	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carezza (8-6)  ----
<b>INTERPRETAZIONE</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carezza (8-6)  ----
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	_____ /100		_____ /20		

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI
	6 – 5.5	5 - 4	3.5	3 – 2.5	2 - 1	
<b>1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Ampia e consapevole, in linea con le intenzioni dell'autore; sicura e puntuale.	Aderente al senso generale ed efficacemente articolata nei passaggi principali.	Accettabile e abbastanza lineare nel suo insieme.	Parziale con fraintendimenti diffusi.	Molto frammentaria e fraintesa. <i>Non-sense</i> e assenza di coerenza nella linea interpretativa del brano, per lacune/omissioni o carenza di nessi logici.	
<b>2. Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Puntuale, precisa e consapevole.	Esauriente e globalmente adeguata.	Parziale ma complessivamente in grado di restituire il senso globale del testo.	Superficiale, con disattenzioni e imprecisioni diffuse.	Molte e sostanziali lacune di competenza morfo-sintattica. Disorientamento linguistico.	
<b>3. Comprensione del lessico specifico</b>	Piena padronanza e controllo consapevole del lessico anche settoriale.	Padronanza globale ma non sempre specifica.	Parziale, ma complessivamente in grado di restituire il senso globale del testo.	Bassa e superficiale.	Molto faticosa e appesantita da improprietà diffuse.	
<b>4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Espressive e brillanti con efficaci apporti personali.	Motivate, fluide e generalmente calzanti.	Scorrevoli, ma non sempre efficaci.	Imprecise e poco coerenti.	Approssimative, con infrazioni delle norme linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche) dell'italiano.	
<b>5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Uso appropriato di conoscenze e competenze in contesti nuovi. Apporto di calibrate e pertinenti riflessioni personali. Analisi accurata del testo e del contesto.	Uso funzionale di conoscenze e competenze. Buone capacità di orientamento nel contesto e di analisi del testo.	Contenuti generici e poco centrati, ma globalmente pertinenti. Accettabile capacità di lettura del contesto.	Risposte dispersive e vaghe. Selettività dei saperi e scorrettezze.	Uso molto parziale di conoscenze e competenze; assenza di pertinenza; fraintendimenti e disorientamenti. Gravi scorrettezze nell'analisi del testo e del contesto.	

**Punteggio totale / 20**

## 6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## I docenti del consiglio della classe III A

<b>Docente</b>	<b>Materie insegnate</b>	<b>Firma</b>
PAOLA ANDREOTTI	<i>Italiano e Latino</i>	
ROBERTA FUGANTI	<i>Greco</i>	
PATRIZIA RIGOTTI	<i>Filosofia e Storia</i>	
MATTEA FALDELLI	<i>Matematica e Fisica</i>	
KATIA APOLLONI	<i>Inglese</i>	
GIULIA TREPIN	<i>Tedesco</i>	
ERICA REPACI	<i>Scienze</i>	
ROSELLA MICHELOTTO	<i>Storia dell'arte</i>	
MICHELA MAISTRI	<i>Scienze motorie</i>	
ROLANDO PIZZINI	<i>I.R.C.</i>	

Trento, 15 maggio 2023